

Sujet 1 : Extrait *Au Pays d'Alice*, I. Maalouf/ O. Puccino

Sujet : Vous présenterez cet extrait en prenant soin de le contextualiser puis d'en faire une analyse linéaire. Vous penserez à mettre en exergue les caractéristiques musicales et littéraires afin d'imaginer des thématiques possibles pouvant orienter les pistes pédagogiques que vous proposerez en précisant le niveau de cycle

Aide :

1. Mots clés : Accumulation/ Thèmes et motifs/ Direction/ Merveilleux/ Appréhension du temps/ Tragique/ Métissage
2. Définition du métissage :

"Un renouveau de relations" : référence : <https://www.histoire-immigration.fr/questions-contemporaines/culture-et-diversite/qu-est-ce-que-le-metissage>

Pour Mohamed Dib, *"s'empêcher de se découvrir autre devant une autre réalité, cela relève de l'impossible, si tant est qu'on entre dans un renouveau de relations"*. Comme *"renouveau de relations"*, la conscience métisse privilégie les identités de relation (Glissant) sur les identités de fermeture, les échanges entre cultures qui se situent sur un pied d'égalité, nourris par un *"dialogisme de la pensée"* (F.Jullien ou D.Shayagan), le refus de convaincre, le rejet des logiques de ressentiment et de culpabilisation, intégrant les notions de mouvement, d'évolution, d'impermanence, de transformations, de devenir ou de création.

Mustapha Harzoune, 2012