

UN EXEMPLE DE DIFFERENCIATION EN LECTURE LITTERAIRE (COMPREHENSION)

SEQUENCE LITTERATURE CM1 – ŒUVRE INTEGRALE : Rebecca DAUTREMER, *Le Loup de la 135<sup>e</sup>*

**1<sup>ère</sup> séance – l. 1 à 32**

A ] PHASE INDIVIDUELLE

1. Lecture silencieuse.
2. Répondre aux questions suivantes, en apportant, à chaque fois que tu le peux, des preuves à tes réponses :
  - a) Qui est le narrateur de l'histoire ? Quel est son nom ?
  - b) (l. 1 à 17 seulement) : combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ?
  - c) Parmi ces 3 affirmations, laquelle est vraie ? Relève des indices qui le montrent.
    - Le narrateur raconte une histoire qui est en train de se passer.
    - Le narrateur raconte une histoire qui s'est passée il y a un assez long temps.
    - Le narrateur raconte une histoire qui vient de se passer.
  - d) À ton avis, où se passe cette histoire ?
  - e) Selon toi, le narrateur appartient-il à une famille plutôt riche, pauvre, modeste ?
  - f) Pourquoi parle-t-il d'une forêt l. 24-27 ?

SI TU AS LE TEMPS : découpe et colle les illustrations selon l'ordre du récit, écris les légendes.

A] Phase de travail de groupe, sous la direction du maître

1. Préparation de la lecture :

- Observation des illustrations : les USA (New York ?) ; des personnages à deux âges différents : jeunes et vieux : expliquer qu'il s'agira d'un souvenir d'enfance raconté par un petit garçon, devenu vieux.

- Donner aux élèves la liste des personnages : le petit garçon, sa mère, Chili Vince et Johnson, le grand-père du petit garçon.

2. Lecture par le maître des lignes 1 à 17.

→ réponses (à l'oral) aux questions suivantes :

- a) Qui est le narrateur de l'histoire ? Quel est son nom ?
- b) (l. 1 à 17 seulement) : combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ?
- c) Selon toi, le narrateur appartient-il à une famille plutôt riche, pauvre, modeste ?

3. Lecture individuelle : l. 18 à 32.

- Lecture de l'ensemble du texte (l. 1 à 32) par le maître pour tous les élèves.

- Correction orale des questions données aux élèves en autonomie.

- Mise en ordre des illustrations au tableau à partir de grandes reproductions, lecture de choix de légendes.

- Faire émerger la notion d' « image » (voire de métaphore ?) et noter la définition dans le cahier de lecture ou de leçons.
- Lecture expressive par les élèves (le groupe B lira plutôt la fin du texte).

Pour le lendemain : lire la fin du texte.

1. Pourquoi, selon le narrateur, Chili Vince voulait-il arriver le premier chez le vieux Johnson ?
2. Pourquoi le narrateur traîne-t-il en se rendant chez le vieux Johnson ?
3. Comment s'est terminée l'aventure pour le petit garçon ?

Repérer et expliquer les noms de voitures, Manhattan, Brooklyn, Broadway, la 5<sup>e</sup> avenue.

## Séance 2

- Lecture par le maître.
- Correction des questions.
- « Le Loup » : un surnom, c'est encore une image !
- Faire établir le parallèle avec *Le Petit Chaperon Rouge* si les élèves ne l'ont pas déjà établi d'eux-mêmes, et les différences : le grand-père qui met le loup en déroute !
- Écrire (ou faire coller un document) dans le cahier de lecture (ou de leçons) sur ce qu'est un « conte détourné ».
- Lecture de cette deuxième partie du texte par les élèves. Puis choix d'un extrait à lire et à peaufiner, évocation des sentiments ressentis par les personnages, recherche d'intonations correspondantes (par exemple : l. 69-81, « ne pas s'en laisser conter par quelqu'un »).

## IDEES POUR LES SEANCES SUIVANTES :

**Séance 3** : lecture d'autres contes détournés (un ou deux pour toute la classe, ou plusieurs contes différents par groupe avec degrés de difficulté différents).

**Séance 4** : élaboration d'une fiche : « Comment écrire un conte détourné ? »

**Séance 5** : écriture d'un conte détourné (collectif, individuel, en groupes, ...)