

**Chapitre 9 : Yummy!**

**I. Les objectifs**

<p><b>Objectifs linguistiques ou communicationnels</b>                  Activités langagières travaillées : compréhension orale / production orale / interaction orale.                  Objectif grammatical : parler de ses goûts : <i>I like</i> + GN, <i>I don't like</i> + GN, Utiliser <i>and</i>.                  Objectif lexical : <i>a house, breakfast</i> ; noms d'aliments : <i>toast, eggs, bacon, sausages, tea, chocolate</i>. Consignes : <i>tick</i>.</p>
<p>Objectif phonologique : diphtongues de <i>toast</i> [ou] et de <i>bacon</i> [eɪ]. Les deux syllabes de <i>chocolate</i> [ˈtʃɒkəlɪt] Liaisons entre N + <i>and</i> + N (<i>bacon and eggs</i>). Mots accentués et inaccentués dans : <i>bacon and eggs</i>.                  Objectif culturel : découverte de la manière de cocher en anglais (<i>tick</i>). La nourriture britannique.                  Objectif transversal : découverte du monde : comparaison de l'alimentation française et britannique.  <b>Prérequis</b> : salutations. <i>School, schoolday, yes, no, hurray!</i></p>

**II. Les supports**

<p><b>Le dialogue</b>                  Icône CD piste 50</p> <p>Ça y est ! C'est le week-end, et le samedi est un jour férié en Angleterre, il n'y a pas d'école. Je peux en profiter pour faire la grosse matinée... Oh, non ! Voici la mère de Leo, Satya...</p> <p><b>Satya's mother:</b> <i>Good morning Leo! It's time for breakfast!</i></p> <p><b>Leo:</b> <i>Good morning!</i></p> <p><b>Satya's father:</b> <i>Good morning Leo!</i></p> <p><b>Satya:</b> <i>Hi Leo!</i></p> <p><b>Leo:</b> <i>Hello... Wow! Look at the breakfast! Yummy! I like toast!</i></p> <p><b>Satya:</b> <i>I like eggs and bacon, yummy! And I like sausages!</i></p> <p><b>Leo:</b> <i>I don't like tea...</i></p> <p><b>Satya:</b> <i>I don't like chocolate.</i></p> <p><b>Leo:</b> <i>You don't like chocolate, Satya?</i></p> <p><b>Satya:</b> <i>No, I don't like chocolate.</i></p> <p><b>Leo:</b> <i>You don't like chocolate?</i></p> <p><b>Satya:</b> <i>No, I don't like chocolate! Yuck!</i></p>	<p><b>La chanson</b>                  Icône CD piste 54</p> <p><i>I like chocolate                  Bacon and eggs                  I like bacon, yummy!                  I like toast and sausage and eggs                  Pop! Goes my tummy!</i></p>	<p>Rythme : ne pas accentuer <i>and</i>.</p>
<p><b>La frise :</b>                  Icône CD piste 55</p> <p><i>breakfast toast eggs bacon sausages tea chocolate</i></p> <p><i>I like bacon.</i> <i>I don't like eggs.</i></p>		

**III. Mise en œuvre**

<b>1. Préparation et exploitation du dialogue</b>		
Classe entière Compréhension orale / production orale		
<b>Matériel</b>	<b>Ce que dit / fait l'enseignant</b>	<b>Ce que dit/faît l'élève</b>

	<p>• <b>Révisions</b></p> <p>Il n'y a pas de prérequis particuliers pour cette leçon. Toutefois, pour bien comprendre tout le dialogue, il serait utile de faire une petite révision des salutations.</p>																	
<p>Cartes-images des aliments ou images de la frise (sauf <i>breakfast</i>) p. 26.</p> <p>lcône piste 55</p> <p>Cartes-images des aliments.</p> <p>Cartes-images des aliments, d'un cœur, et d'un cœur barré.</p>	<p>• <b>Introduction des éléments nouveaux</b></p> <p><b>Phase 1 : Les aliments</b></p> <p>Montrer les aliments sur la frise ou au tableau au fur et à mesure de l'écoute. Dire : <i>Listen and point.</i></p> <p>Ecouter à nouveau en répétant. Dire : <i>Now listen and repeat.</i></p> <p>Mettre les cartes-images au tableau et les numéroter :</p> <table border="1" data-bbox="421 846 1002 922"> <tr> <td>tea</td> <td>chocolate</td> <td>toast</td> <td>bacon</td> <td>eggs</td> <td>sausa</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Dire : <i>one: tea, two: chocolate, three: toast. Four? Five? Six?</i> Faire de même dans le désordre. Dire : <i>five? one? six?</i></p> <p><b>Phase 2 : La phrase <i>I like</i> + GN.</b> Les aliments sont affichés au tableau. Afficher le cœur au tableau suivi de la carte du chocolat. Dire : <i>I like chocolate</i> (avec un geste et un regard de satisfaction). <i>Mmmh! Yummy! Repeat!</i> Faire de même avec un autre aliment. Dire par exemple : <i>I like sausages. Mmmh. Yummy! Repeat.</i></p> <p>Remettre les aliments à leur place. Faire venir un enfant au tableau. Lui donner le cœur, montrer les aliments. Dire : <i>Now it's your turn.</i></p> <p>Même travail avec plusieurs élèves.</p> <p><b>Phase 3 : La phrase <i>I don't like</i> + GN.</b> Afficher le cœur barré. Placer un aliment à côté. Dire par exemple : <i>I don't like bacon! Yuck!</i> (avec un air de dégoût). Faire répéter collectivement plusieurs phrases.</p>	tea	chocolate	toast	bacon	eggs	sausa			1	2	3	4	5	6			<p>Les élèves écoutent en montrant du doigt les aliments entendus au tableau ou sur la frise.</p> <p>Répétitions collectives puis individuelles : <i>toast, eggs, bacon, sausages, tea, chocolate.</i></p> <p>Les élèves produisent le nom de l'aliment correspondant au nombre.</p> <p>Les élèves répètent collectivement les aliments choisis par l'enseignant. Exemples de productions : <i>I like chocolate. Mmmh. Yummy!</i> <i>I like sausages. Mmmh. Yummy!</i></p> <p>L'élève choisit un aliment et produit par ex. : <i>I like eggs. Mmmh! Yummy!</i></p> <p>Les élèves répètent par exemple : <i>I don't like bacon. Yuck!</i></p>
tea	chocolate	toast	bacon	eggs	sausa													
1	2	3	4	5	6													

	Faire venir un enfant au tableau et lui faire produire des phrases comme dans la phase précédente. Même travail avec plusieurs élèves.	L'élève choisit un aliment et produit par exemple : <i>I don't like eggs, yuck!</i>
Image du cahier p. 26.  Cartes-images des aliments.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identification de la situation</b> Dire : <i>Open your books.</i> Identifier les personnages. Montrer l'image. Dire : <i>Point to Leo, point to Satya, point to Satya's Mummy, point to Satya's Daddy.</i> Vérifier que les élèves montrent les personnages sur leurs cahiers.</li> </ul> <p>Identifier le lieu. Faire le tour de la maison du doigt. Dire : <i>Look, it's a house. Repeat: a house! It's Satya's house.</i></p> <p>Introduire le mot <i>breakfast</i>. Dire : <i>point to Satya.</i> Faire décrire ce qu'il y a sur la table et remettre les cartes-images au tableau au fur et à mesure. Dire : <i>Look: eggs, bacon, toast...</i> Attendre que les élèves énumèrent les aliments. Entourer toutes les cartes-images des aliments au tableau. Dire : <i>breakfast. Repeat.</i> Montrer l'image sur la frise. Dire : <i>What is it?</i></p>	<p>Les élèves montrent du doigt les personnages nommés.</p> <p>Répétition collective : <i>a house.</i></p> <p>Les élèves montrent du doigt Satya. Ils énumèrent les aliments devant elle : <i>eggs, bacon, toast, etc.</i></p> <p>Ils répètent collectivement : <i>breakfast</i> et identifient l'image sur la frise.</p> <p>Ils répondent : <i>breakfast.</i></p>
l'icône CD piste 50  Image p. 26.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ecoute active</b> <b>Phase 1</b> : Ecoute du dialogue complet avec repérage des personnages. Dire : <i>Who's speaking? Listen and point.</i></li> <li><b>Phase 2</b> : Ecoute fractionnée. Faire repérer dans la chaîne sonore les mots connus (aliments). Montrer l'image sur le cahier et les cartes-images restées au tableau. Dire : <i>Now listen and point.</i> Si nécessaire, ajouter : <i>bacon? toast? etc.</i> pour donner quelques pistes.</li> <li><b>Phase 3</b> : Nouvelle écoute fractionnée du dialogue avec répétitions des nouveautés. Dire : <i>Listen again. Now repeat.</i> Faire écouter et répéter au moins une phrase de chaque type.</li> </ul>	<p>Les élèves montrent successivement la maman de Satya, Léo, le papa de Satya et Satya à chaque changement de voix.</p> <p>Les élèves montrent sur l'image devant eux les aliments qu'ils entendent.</p> <p>Les élèves répètent seulement les phrases visées : - <i>I like toast.</i> - <i>I like eggs and bacon, yummy!</i> - <i>I don't like tea.</i> - <i>I don't like chocolate.</i></p>
l'icône CD piste 55 Frise.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bilan des acquis</b> Faire écouter et répéter toute la frise en montrant du doigt. Dire : <i>Listen, point and repeat.</i></li> </ul>	Les élèves écoutent et répètent en montrant du doigt sur la frise.
<b>2. Production guidée</b>		
<b>Classe entière</b> Compréhension orale / production orale		
Cartes-images des aliments en double.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Appropriation du vocabulaire</b></li> </ul>	

<p>On peut aussi diviser la classe en deux et jouer en équipes ou même faire l'activité en binômes.</p>	<p>Jeu de mémoire pour manipuler les aliments et introduire <i>and</i>.</p> <p>Mettre les cartes des aliments en double au tableau. Les retourner. Donner l'exemple du jeu de mémoire. Retourner deux cartes et les mettre de côté si elles sont identiques en disant les mots à haute voix.</p> <p>Dire : <i>Look and listen: bacon and sausages. No. Bacon and bacon! Yes! Hurray!</i> <i>Bacon and sausages. No. Bacon and bacon! Yes! Repeat!</i></p> <p>Faire venir un élève.</p> <p>Dire : <i>It's your turn.</i></p> <p>Poursuivre le jeu en faisant venir d'autres élèves. Celui qui retourne les deux mêmes cartes gagne la paire.</p>	<p>Les élèves observent l'exemple.</p> <p>Les élèves répètent collectivement.</p> <p>L'élève retourne les deux cartes, dit le nom des aliments puis retourne à nouveau les cartes côté pile s'il n'a pas trouvé la paire.</p> <p>Exemples de productions : <i>Sausages and toast. No!</i> <i>Sausages and sausages. Yes!</i></p>
---	---	--

<p><b>icône CD piste 54</b></p> <p>Cartes-images des aliments et d'un cœur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Découverte de la chanson</b></li> </ul> <p>Première écoute : accrocher les cartes-images des aliments qui apparaissent dans la chanson dans la salle de classe.</p> <p>Dire : <i>Listen and point.</i></p> <p>Deuxième écoute :</p> <p>Dire : <i>Now, let's sing!</i></p>	<p>Les élèves écoutent la chanson et montrent du doigt les cartes-images réparties dans la salle au fur et à mesure de l'écoute.</p> <p>Puis ils chantent.</p>
---	---	--

**3. Production en autonomie**

**Classe entière puis par deux** Compréhension orale / production orale/ interaction orale

<p>Images des aliments et des deux cœurs.</p> <p>Marionnette de Satya.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mise en place</b></li> </ul> <p>Dessiner un tableau à double entrée avec les images.</p> <table border="1" data-bbox="421 1330 1021 1509"> <thead> <tr> <th></th> <th><i>Image tea</i></th> <th><i>Image eggs</i></th> <th><i>Image bacon</i></th> <th><i>Image toast</i></th> <th><i>Image choc</i></th> <th><i>Image sausages</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Phase 1</b> : Sortir la marionnette de Satya. Mettre un cœur et un aliment (<i>bacon</i>) à côté d'elle. Inscrire le nom de Satya dans la première ligne.</p> <p>Satya dit : <i>I like bacon.</i></p> <p>Cocher à l'anglaise la case pour <i>bacon</i>. Satya prend un cœur barré et la carte-image <i>chocolate</i>.</p> <p>Satya dit : <i>I don't like chocolate.</i> Montrer aux élèves qu'on ne coche pas la case.</p> <p>Faire venir un élève au tableau.</p> <p>Dire : <i>Come here, A.</i></p>		<i>Image tea</i>	<i>Image eggs</i>	<i>Image bacon</i>	<i>Image toast</i>	<i>Image choc</i>	<i>Image sausages</i>	X							A							B							<p>Les élèves observent et écoutent la démonstration.</p>
	<i>Image tea</i>	<i>Image eggs</i>	<i>Image bacon</i>	<i>Image toast</i>	<i>Image choc</i>	<i>Image sausages</i>																								
X																														
A																														
B																														

En anglais on coche de la façon suivante :  
**(IMAGE d'un tick)**  
**(image)**

	<p>Inscrire le nom de l'enseignant dans la deuxième ligne. Donner le feutre à l'élève. Prendre un cœur et un aliment. Dire : <i>I like toast</i>. Lui faire signe de cocher la case. Dire : <i>Tick!</i> et associer le geste à la parole. Prendre un cœur barré et un aliment. Dire : <i>I don't like eggs</i>.</p> <p>Noter le nom de l'élève sur la troisième ligne : prendre le feutre, donner les deux cœurs à l'élève. Dire : <i>Now it's your turn</i>. Puis le maître remplit les cases en fonction de ce que dit l'élève.</p> <p><b>Phase 2</b> : Faire venir deux élèves. Donner le feutre et les cœurs. Dire : <i>It's your turn now</i>.</p>	<p>L'élève fait la démonstration de l'activité avec l'enseignant et complète les cases en fonction de ce que dit l'enseignant.</p> <p>L'élève choisit deux cartes (un cœur et un aliment) et produit ses propres phrases. Par exemple : <i>I like bacon. I don't like chocolate</i>.</p> <p>Démonstration de l'activité par deux élèves.</p>
<p>Un tableau à double entrée par enfant avec quatre lignes pour inscrire les noms.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Travail en autonomie</b> Même activité en groupes de quatre. Dire : <i>Now, work in groups</i>.</li> </ul>	<p>Les élèves travaillent en groupes. Elève A : <i>I like sausages. I don't like bacon</i>. Elève B, C, D : reportent les goûts de leur camarade sur leurs tableaux.</p>
<p><b>4. Elargissement</b> <b>Classe entière</b> Compréhension orale / production orale</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elargissement du lexique de la nourriture</b> D'autres aliments sont souvent associés deux par deux en anglais. Vous pouvez les introduire et faire des jeux phonologiques pour bien fixer le rythme ou inviter les élèves à créer des poèmes ou des chansons sur le modèle de la chanson dans ce chapitre. <i>Fish and chips. Carrots and peas. Ice cream and jelly. Bread and butter. Bread and jam. Sausages and ketchup.</i></li> <li>• <b>Découverte du monde en français</b> Comparaison du petit-déjeuner traditionnel anglais et français.</li> </ul>	