

Yummy!

1 Les objectifs

Compétences de communication langagières

- **Compétence pragmatique** : Parler de ses goûts.
- **Compétence linguistique** :
 - Activités langagières** : Compréhension orale / Production orale / Interaction orale.
 - Grammaire** : *I like* + GN, *I don't like* + GN, Utiliser *and*.
 - Lexique** : *A house, breakfast*. Noms d'aliments : *toast, eggs, bacon, sausages, tea, chocolate*.
 - Consigne : *Tick*.
 - Phonologie** : Diphtongues de *toast* /əʊ/ et de *bacon* /eɪ/. Les deux syllabes de *chocolate* /'tʃɒklət/.
 - Liaisons entre N + *and* + N (*bacon and eggs*). Mots accentués et inaccentués dans : *bacon and eggs*.
- **Compétence culturelle** : Découverte de la manière de cocher en anglais (*tick*). La nourriture britannique.
- **Compétence transversale** : Découverte du monde. Comparaison de l'alimentation française et britannique.

Prérequis :

Salutations. *School, schoolday, yes, no, hurray!*

2 Les supports

Le dialogue 50

Ça y est ! C'est le week-end, et le samedi, en Angleterre, il n'y a pas d'école. Je peux enfin faire la grasse matinée... Oh, non ! Voici la maman de Satya...

Satya's mother : *Good morning Leo! It's breakfast time!*

Leo : *Good morning!*

Satya's father : *Good morning Leo!*

Satya : *Hi Leo!*

Leo : *Hello... Wow! Look at the breakfast! Yummy! I like toast!*

Satya : *I like eggs and bacon, yummy! And I like sausages!*

Leo : *I don't like tea...*

Satya : *I don't like chocolate.*

Leo : *You don't like chocolate, Satya?*

Satya : *No, I don't like chocolate.*

Leo : *You don't like chocolate?*

Satya : *No, I don't like chocolate! Yuck!*

La chanson 54

chocolate se prononce en deux syllabes.

I like chocolate

Bacon and eggs

I like bacon, yummy!

I like toast and sausage and eggs

Pop! Goes my tummy!

Liaison entre *bacon and eggs* et *sausage and eggs*.

Rythme : ne pas accentuer *and*.

La frise 55

breakfast e e toast əʊ eggs e bacon eɪ

sausages ɒ tea i: chocolate tʃɒk

I like bacon. I don't like eggs.

3 Mise en œuvre

1. Préparation et exploitation du dialogue

Classe entière Compréhension orale / Production orale


Matériel	Ce que dit / fait l'enseignant	Ce que dit / fait l'élève
	<p>• Révisions</p> <p>Il n'y a pas de prérequis particuliers pour cette leçon. Toutefois, pour bien comprendre tout le dialogue, il serait utile de faire une petite révision des salutations.</p>	
<p>Cartes-images des aliments ou images de la frise (sauf <i>breakfast</i>) p. 26.</p> <p>55</p> <p>Cartes-images des aliments.</p> <p>Cartes-images des aliments, d'un cœur, et d'un cœur barré.</p>	<p>• Introduction des éléments nouveaux</p> <p>Phase 1 : Les aliments Montrer les aliments sur la frise ou au tableau au fur et à mesure de l'écoute. Dire : <i>Listen and point.</i> Écouter à nouveau en répétant. Dire : <i>Now listen and repeat.</i> Mettre les cartes-images au tableau et les numéroter. Dire : <i>one: tea, two: chocolate, three: toast. Four? Five? Six?</i> Faire de même dans le désordre. Dire : <i>five? one? six?</i></p> <p>Phase 2 : La phrase <i>I like</i> + GN. Afficher le cœur au tableau suivi de la carte du chocolat. Dire : <i>I like chocolate</i> (avec un geste et un regard de satisfaction). <i>Mmmh! Yummy! Repeat!</i> Faire de même avec un autre aliment. Remettre les aliments à leur place. Faire venir un enfant au tableau. Lui donner le cœur, montrer les aliments. Dire : <i>Now it's your turn.</i> Même travail avec plusieurs élèves.</p> <p>Phase 3 : La phrase <i>I don't like</i> + GN. Afficher le cœur barré. Placer un aliment à côté. Dire par exemple : <i>I don't like bacon! Yuck!</i> (avec un air de dégoût). Faire répéter collectivement plusieurs phrases. Faire venir un enfant au tableau et lui faire produire des phrases comme dans la phase précédente. Même travail avec plusieurs élèves.</p>	<p>Les élèves écoutent en montrant du doigt les aliments entendus au tableau ou sur la frise. Ils répètent collectivement puis individuellement : <i>toast, eggs, bacon, sausages, tea, chocolate.</i> Les élèves produisent le nom de l'aliment correspondant au nombre. Ils répètent collectivement les aliments choisis par l'enseignant. Exemple de production : <i>I like chocolate. Mmmh. Yummy!</i></p> <p>L'élève choisit un aliment et produit par ex. : <i>I like eggs. Mmmh! Yummy!</i></p> <p>Les élèves répètent par exemple : <i>I don't like bacon. Yuck!</i></p> <p>L'élève choisit un aliment et produit par exemple : <i>I don't like eggs, yuck!</i></p>
<p>Image du cahier p. 26.</p> <p>Cartes-images des aliments.</p>	<p>• Identification de la situation</p> <p>Dire : <i>Open your books.</i> Identifier les personnages. Montrer l'image. Dire : <i>Point to Leo, point to Satya, point to Satya's Mummy, point to Satya's Daddy.</i> Identifier le lieu. Faire le tour de la maison du doigt. Dire : <i>Look, it's a house. Repeat: a house!</i> Introduire le mot <i>breakfast</i>. Dire : <i>Point to Satya.</i> Faire décrire ce qu'il y a sur la table et remettre les cartes-images au tableau au fur et à mesure. Dire : <i>Look: eggs, bacon, toast...</i> Attendre que les élèves énumèrent les aliments.</p>	<p>Les élèves montrent du doigt les personnages nommés. Ils répètent collectivement : <i>a house.</i> Les élèves montrent du doigt Satya. Ils énumèrent les aliments devant elle : <i>eggs, bacon, toast, etc.</i></p>



	<p>Entourer toutes les cartes-images des aliments au tableau. Dire : <i>breakfast. Repeat.</i> Montrer l'image sur la frise. Dire : <i>What is it?</i></p>	<p>Ils répètent collectivement : <i>breakfast</i> et identifient l'image sur la frise. Ils répondent : <i>breakfast.</i></p>						
<p>50 Image p. 26. Cartes-images des aliments.</p> <p>Exemple de tableau :</p> <table border="1" data-bbox="256 619 454 838"> <tr> <td>Marionnette de Satya.</td> <td>♥</td> <td>✕</td> </tr> <tr> <td>Marionnette de Léo.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Marionnette de Satya.	♥	✕	Marionnette de Léo.			<p>• Écoute active Phase 1 : Écoute du dialogue complet avec repérage des personnages. Dire : <i>Who's speaking? Listen and point.</i> Phase 2 : Écoute fractionnée. Faire repérer dans la chaîne sonore les mots connus (aliments). Montrer l'image sur le cahier et les cartes-images restées au tableau. Dire : <i>Now listen and point.</i> Si nécessaire, ajouter : <i>bacon? toast?</i> etc. pour donner quelques pistes. Afficher un tableau à double-entrée. Écouter à nouveau en appuyant sur pause après chaque aliment. Faire venir des élèves pour placer les images en fonction des goûts des personnages. Phase 3 : Nouvelle écoute fractionnée du dialogue avec répétitions des nouveautés. Dire : <i>Listen again. Now repeat.</i> Faire écouter et répéter au moins une phrase de chaque type.</p>	<p>Les élèves montrent successivement les personnages à chaque changement de voix.</p> <p>Les élèves montrent sur l'image devant eux les aliments qu'ils entendent. Ils viennent placer les cartes-images dans le tableau à double-entrée. Les élèves répètent seulement les phrases visées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I like toast.</i> - <i>I like eggs and bacon, yummy! And I like sausages!</i> - <i>I don't like tea.</i> - <i>I don't like chocolate.</i>
Marionnette de Satya.	♥	✕						
Marionnette de Léo.								
<p>55 Frise.</p>	<p>• Bilan des acquis Faire écouter et répéter toute la frise en montrant du doigt. Dire : <i>Listen, point and repeat.</i></p>	<p>Les élèves écoutent et répètent en montrant du doigt sur la frise.</p>						

2. Production guidée

Classe entière Compréhension orale / Production orale

<p>Cartes-images des aliments en double.</p> <p>On peut aussi diviser la classe en deux et jouer en équipes ou même faire l'activité en binômes.</p>	<p>• Appropriation du vocabulaire Jeu de <i>mémory</i> pour manipuler les aliments et introduire <i>and</i>. Mettre les cartes des aliments en double au tableau. Les retourner. Donner l'exemple du jeu de <i>mémory</i>. Retourner deux cartes et les mettre de côté si elles sont identiques en disant les mots à haute voix. Dire : <i>Look and listen: bacon and sausages. No.</i> ou <i>Bacon and bacon! Yes! Hurray!</i> <i>Bacon and sausages. No. Bacon and bacon! Yes! Repeat!</i> Faire venir un élève. Dire : <i>It's your turn.</i> Poursuivre le jeu en faisant venir d'autres élèves. Celui qui retourne les deux mêmes cartes gagne la paire.</p>	<p>Les élèves observent l'exemple.</p> <p>Les élèves répètent collectivement.</p> <p>L'élève retourne les deux cartes, dit le nom des aliments puis retourne à nouveau les cartes côté pile s'il n'a pas trouvé la paire. Exemples de productions : <i>Sausages and toast. No!</i> <i>Sausages and sausages. Yes!</i></p>
<p>54 Cartes-images des aliments et d'un cœur.</p>	<p>• Découverte de la chanson  Première écoute : accrocher les cartes-images des aliments qui apparaissent dans la chanson dans la salle de classe. Dire : <i>Listen and point.</i> Deuxième écoute : Dire : <i>Now, let's sing!</i></p>	<p>Les élèves écoutent la chanson et montrent du doigt les cartes-images réparties dans la salle au fur et à mesure de l'écoute. Puis ils chantent.</p>



3. Production en autonomie

Classe entière puis en groupes Compréhension orale / Production orale / Interaction orale

Images
des aliments et
des deux cœurs.

Marionnette
de Satya.

En anglais on
coche de la façon
suivante : ✓

• Mise en place

Sondage

Dessiner un tableau à double entrée avec les images.

X						
A						

Phase 1 : Sortir la marionnette de Satya. Mettre un cœur et un aliment (*bacon*) à côté d'elle. Inscrive le nom de Satya dans la première ligne.

Satya dit : *I like bacon.*

Cocher à l'anglaise la case pour bacon.

Satya prend un cœur barré et la carte-image *chocolate*.

Satya dit : *I don't like chocolate.* Montrer aux élèves qu'on ne coche pas la case.

Faire venir un élève au tableau. Dire : *Come here, A.*

Inscrive le nom de l'enseignant dans la deuxième ligne.

Donner le feutre à l'élève. Prendre un cœur et un aliment.

Dire : *I like toast.* Lui faire signe de cocher la case.

Dire : *Tick!* et associer le geste à la parole.

Prendre un cœur barré et un aliment.

Dire : *I don't like eggs.* Noter le nom de l'élève sur la troisième ligne : prendre le feutre, donner les deux cœurs à l'élève. Dire : *Now it's your turn.* Puis l'enseignant remplit les cases en fonction de ce que dit l'élève.

Phase 2 : Faire venir deux élèves. Donner le feutre et les cœurs. Dire : *It's your turn now.*

Les élèves observent et écoutent la démonstration.

L'élève fait la démonstration de l'activité avec l'enseignant et complète les cases en fonction de ce que dit l'enseignant.

L'élève choisit deux cartes (un cœur et un aliment) et produit ses propres phrases. Par exemple : *I like bacon. I don't like chocolate.*

Démonstration de l'activité par deux élèves.

Un tableau à
double entrée
par enfant avec
quatre lignes pour
inscrire les noms.

• Travail en autonomie

Même activité en groupes de quatre.

Dire : *Now, work in groups.*

Élève A : *I like sausages. I don't like bacon.*

Élèves B, C, D : reportent les goûts de leur camarade sur leurs tableaux.

4. Élargissement

Classe entière Compréhension orale / Production orale

• Élargissement du lexique de la nourriture

D'autres aliments sont souvent associés deux par deux en anglais. Vous pouvez les introduire et faire des jeux phonologiques pour bien fixer le rythme ou inviter les élèves à créer des poèmes ou des chansons sur le modèle de la chanson dans ce chapitre. *Fish and chips. Carrots and peas. Ice cream and jelly. Bread and butter. Bread and jam. Sausages and ketchup.*

• Découverte du monde en français

Comparaison du petit-déjeuner traditionnel anglais et français.