








Bilan compréhension orale : exemples à partir du dialogue I like/I don't like, CE1, Je parle anglais avec Léo, Ophrys, chapitre 9

1. **Préparer le lexique et les structures** qui seront vues avant le dialogue à l'aide du 'kit survie stages' et d'images (voir fiche : introduction des éléments nouveaux).
2. Faire une **préparation à l'écoute** : p.ex : regarder la page du manuel, nommer les personnages présents, la situation (p.ex sur Léo et Satya : [Look, it's Leo, it's Satya, it's Mummy, it's Daddy + it's breakfast time !](#))
3. Faire une **première écoute** avec consigne d'écoute : par ex : repérage des personnages à chaque changement de voix (ex : [listen and point - point to Leo, point to Satya](#)) + afficher les personnages qui parlent)
4. Faire une **deuxième écoute sélective** en arrêtant la bande après chaque mot de **lexique** mentionné. Afficher les images des mots à repérer ([listen and point](#)).
5. Faire une **troisième écoute fractionnée** pour se concentrer sur le **SENS (les phrases)**. Prévoyez une fiche de compréhension ou un tableau à remplir à l'aide d'images. Appuyer sur pause après chaque élément à repérer. Selon les activités, on aura des consignes du type : [listen and tick / circle / draw/ match](#) etc.

Exemple pour le dialogue : [listen and draw](#) :  OR 

6. Utiliser la correction de la fiche ou autres activités pour **faire produire à l'oral**. Attention à ne pas dévier de votre objectif : si l'objectif est de faire dire 'I like [chocolate](#)', ne pas faire commenter la grille avec des énoncés du type : [He likes chocolate](#), mais prévoir une marionnette pour que les élèves imaginent qu'ils sont le personnage et continuent à utiliser la première personne du singulier. I'm Leo. I I
7. Certains dialogues ont une **part d'implicite** qu'on pourra faire apparaître à la fin. Par exemple, le dialogue de Léo et Satya. S'appuyer sur l'intonation par exemple pour faire réfléchir les élèves à ce que le personnage sous-entend lorsqu'il dit avec insistance '[You don't like chocolate ?](#)'. On pourra attirer l'attention des élèves sur la case au croisement entre 'chocolate' et 'Leo' et y inscrire un  , bien que cela ne soit pas dit explicitement dans le dialogue.
8. Eventuellement choisir quelques phrases à **faire répéter aux élèves à partir de la bande son** (celles qui correspondent à l'objectif)