

## L'intonation montante et descendante

L'intonation permet d'affiner l'expression, la communication orale pour exprimer l'état d'esprit de la personne qui parle. Par exemple, elle indique la surprise, le doute, la colère, l'incompréhension, l'interrogation... Elle peut être montante, descendante ou une combinaison des deux. En général, une intonation descendante indique une sorte de clôture : on n'attend pas de réaction, on n'invite pas à prendre la parole. Par opposition, un schéma ascendant révèle une attente, une invitation à la prise de parole.

### L'intonation descendante

Elle est employée pour :

- les affirmations :  
*I always spend my holidays in the country.*

- les interrogatives en WH- (who, what, where ...):  
*What did you say?*

- l'imperatif :  
*Give me that!*

- les exclamations :  
*What a beautiful picture!*

- les phrases se terminant par un tag lorsque l'interlocuteur cherche la confirmation de ce qu'il pense :  
*You're on holiday, aren't you?*

### L'intonation montante

Elle est utilisée pour :

- les questions sans mots interrogatifs :  
*Does he always arrive late?*

- les tags où il y a une vraie interrogation ; on ne connaît pas la réponse d'avance :  
*You don't live here, do you?*

- indiquer, au milieu d'une phrase longue, qu'elle n'est pas achevée.

- une énumération qui n'est pas finie :

*They bought coffee, tea, biscuits, fruit, vegetables...*

### L'intonation descendante-montante

Elle est utilisée pour :

- rectifier une affirmation erronée :  
*They've been married for ten years. No, for twelve years.*

- exprimer une différence d'opinion :  
*- My job is really boring. - Mine isn't.*

- pour exprimer un point de vue tout en indiquant qu'on peut se tromper :  
*Do you think she will pass her driving test? I hope she will.*

## Les lettres muettes

Le « h » muet

Le « h » initial est aspiré en anglais sauf dans les mots qui suivent (et leurs dérivés) : *hour, heir, honest, honour.*

### Les groupes consonantiques à l'initiale

Dans les groupes suivants, la lettre initiale est muette :

- « gn » Exemples : *gnat* [næt], *gnaw* [nɔ:], *gnome* [nəʊm]
- « kn » Exemples : *knock* [nɒk], *know* [nəʊ], *knife* [naɪf]
- « pn » Exemples : *pneumatic* [nju:'mætk], *pneumonia* [nju:'məʊniə]
- « ps » Exemples : *psychiatry* [saɪ'kɪətri], *pseudo* ['sju:doʊ]
- « wr » Exemples : *write* [raɪt], *wrong* [rɒŋ]
- « wh » Exemples : *who* [hu:], *whose* [hu:z], *whole* [həʊl]

### Les groupes consonantiques à la finale

Dans les groupes suivants, l'une des 2 lettres est muette :

- « mb » Exemples : *bomb* [bɒm], *thumb* [θʌm]
- « ng » Exemples : *thing* [θɪŋ], *song* [sɒŋ]
- « mn » Exemples : *autumn* ['ɔ:təm], *column* ['kɒləm]
- « gm » Exemple : *diaphragm* ['daɪəfræm]
- « gn » Exemples : *sign* [saɪn], *reign* [reɪn]
- « pt » Exemple : *receipt* [ri'si:t]

### Le « e » final

Le « e » final est muet mais joue un rôle dans la prononciation de la voyelle dans les groupements voyelle + consonnes + « e » lorsque la syllabe est accentuée. La voyelle est alors diphtonguée. Exemples : *car* [kɑ:], *care* [keə]; *not* [nɒt], *note* [nəʊt]; *sit* [sɪt], *site* [saɪt].

Le « e » final est prononcé pour les mots empruntés à une autre langue. Exemples : *apostrophe* [ə'pɒstrəfɪ], *anémone* [ə'nɛməni], *catastrophe* [kə'tæstrəfɪ], *aborigène* [æ'bɔ:rdʒɪnɪ], *simile* ['sɪmɪli]

### Autres cas

De nombreux mots contiennent des lettres muettes. Voici quelques exemples bien connus : *answer, doubt, island, muscle, yacht, grandfather, cupboard, half, could, iron.*

Taken from "Looking Forward" 1ère  
Biliana Simic & Kay Rock  
Belin.

# Éléments de phonologie

## L'accentuation

L'accent de mot permet de contraster les syllabes accentuées et inaccentuées. Les syllabes inaccentuées sont réduites, ce qui rend la reconnaissance de certains mots difficile lorsqu'on ne connaît pas le schéma accentuel. Il est utile de s'entraîner à s'habituer au phénomène de réduction syllabique et de connaître les règles qui suivent.

## Les syllabes finales

Elles sont souvent inaccentuées, en particulier s'il s'agit des terminaisons suivantes : -dom (*kingdom*), -age (*manage*), -ate (*magnate*), -ity (*identity*).

## Les terminaisons contraignantes

Elles déterminent l'emplacement de l'accent quel que soit le nombre de syllabes.

a. L'accent est sur la syllabe qui précède le suffixe dans les mots en -ity (*vulgarity*), -ish (*demolish*), -ible (*sensible*), -ion (*attention*), -ian (*Martian*), -ious (*rebellious*), -ify (*identify*), -ic/ical (*medical*) (exceptions : *Catholic* et *Arabic*) ; -ient (*gradient*), -uent (*unguent*).

b. -ate et -ent imposent le positionnement de l'accent deux syllabes avant le suffixe pour les mots de trois syllabes ou plus. Exemples : *dominate*, *compliment*. Exception : *represent*.

c. Les terminaisons suivantes attirent l'accent sur elles-mêmes : -ese (*Japanese*), -oo (*bamboo*), -ee (*employee*), -oon (*balloon*), -een (*canteen*), -eer (*engineer*), -itis (*conjunctivitis*), -elle (*gazelle*), -ette (*kitchenette*), -esse (*noblesse*), -ade (*lemonade*), -esce (*coalesce*). Exceptions : *decade*, *marmalade*. On remarque la fréquence des terminaisons d'origine française, comme -elle, -esse ou -ette. Exemples : *silhouette*, *laundrette*.

## Les terminaisons neutres

Ce sont souvent des suffixes grammaticaux qui ne modifient pas le schéma accentuel : -ing (*traveling*), -(e)s (*studies*), -ed (*remembered*), -er (*bigger*), -est (*happiest*).

Il en va de même pour les suffixes de dérivation lexicale : -able (*dependable*), -less (*penniless*), -y (*sunny*), -ish (*yellowish*), -ty (*gravity*), -cy (*agency*), -ly (*happily*), -er/or/ar (*teacher*, *conductor*, *scholar*), -ment (*government*)...

## L'accent secondaire

Il existe un accent secondaire dans les mots de trois syllabes et plus. L'accent secondaire apparaît lorsque les premières syllabes d'un mot long ne sont pas accentuées. Exemples : *telepathic* [telɪ'pæθɪk], *complication* [kɒmplɪ'keɪʃən], *educational* [edʒə'keɪʃənə].

## Le déplacement d'accent

Il se produit lorsqu'on ajoute une terminaison contraignante. Exemples : *discriminate* [dɪs'krɪmɪnəɪt], *discrimination* [dɪskrɪmɪ'neɪʃən]; *medical* ['medɪkəl], *medication* [medɪ'keɪʃən].

## Les noms composés

La plupart des noms composés ne comporte qu'un seul accent, généralement sur le premier élément. Exemples : *dining-room* ['daɪnɪŋrʊm], *alarm clock* [ə'la:mklɒk], *credit card* ['kredɪkɑ:d].

NB. Dans ces mots composés, le premier élément sert à créer une sous-classe.

Les deux noms sont accentués dans les cas suivants : le premier élément situe le deuxième dans le temps ou dans l'espace (*an evening walk*, *a school building*) ; le premier nom désigne la matière dont le deuxième est fait (*a leather chair*, *a gold ring*) ou bien il exprime une quantité (*a ten-pound note*, *a three-day journey*).

## Variation de la syllabe accentuée

La syllabe accentuée des mots qui sont à la fois nom et verbe varie selon la nature du mot. Le verbe est généralement accentué sur la dernière syllabe et le nom sur la première. Exemples : *to contrast*, *a contrast*, *to extract*, *an extract*, *to object*, *an object*, *to present*, *a present*, *to record*, *a record*.

## L'accentuation

L'anglais américain tend à accentuer les mots dissyllabiques sur la première syllabe. Exemple : *trans-late* [trænz'leɪt] (UK), [trænzleɪt] (US).

Dans les mots de plus de deux syllabes, l'accent principal est parfois différent en anglais américain. Exemples : *laboratory* [lə'bɒrətəri:] (UK), [læbrətəri:] (US) ; *advertisement* [əd'vɜ:tɪsmənt] (UK), [ædvɜ:rtəɪzmənt] (US).

## Autres différences

Voici quelques exemples de mots courants qui n'ont pas la même prononciation en anglais britannique et en anglais américain :

- either* ['aɪðə] (UK), ['i:ðə] (US)
- lieutenant* [lef'tenənt] (UK), [lu:'tenənt] (US)
- progress* ['prɒɡres] (UK), [prɑ:gres] (US)
- missile* ['mɪsəl] (UK), ['mɪsəl] (US)

## anglais britannique et l'anglais américain

### Les consonnes

Dans l'ensemble, le système consonnantique de l'anglais américain est très proche de celui de l'anglais britannique, à quelques exceptions près.

Le r est prononcé après une voyelle. Exemples : *sure* [ʃʊə], *bear* [beə].

Le t intervocalique devient d ou une sorte de r roulé à un seul battement. Exemples : *better* ['bedr], *city* ['sɪdɪ].

Le t disparaît entre n- et -i, -y ou -e. Exemples : *twenty* ['twenti], *center* ['senə].

### Les voyelles

Les voyelles sont généralement moins diphtonguées en anglais américain qu'en anglais britannique :

*bat* [bæt] (UK) devient [bɒt] (US).

ici des exemples de différences dans le système vocalique.

Le [ɒ] est prononcé [ɑ:]. Exemple : *shop* [ʃɑ:p].

Le [ɔ:] est prononcé [ɑ:]. Exemple : *bought* [bɔ:t].

[ju:] devient [u:] après d, l, n, t. Exemple : *new* [nu:].

[ɑ:] donne [æ]. Exemple : *ask* [æsk].