

## Phonologie : premier degré, quelques pistes :

### La phonologie c'est :

#### Les sons

Ex : Les voyelles longues et courtes : **big** [ɪ] – **green** [i:] ou les diphtongues : **bear** [eə] – **mouse** [aʊ] – **snake** [eɪ] etc.

Les voyelles souvent mal prononcées par les francophones : **bus** [ʌ] - **cat** [ʌ] etc

Les consonnes spécifiques à l'anglais : le [h] dans **hi** ! – (et l'absence de [h] dans **l'm**) – la prononciation du th [ð] dans **this** etc

Les phénomènes de graphie-phonie quand on passe à l'écrit :

ex : les lettres ea se prononcent différemment dans **tea** [i:] et dans **sweatshirt** [e] ou dans **break** [eɪ]

Le th dans **this** [ð] ne se prononce pas comme **mouth** [θ] etc.

#### L'intonation

Des questions

**Wh- questions** : plutôt descendante et **yes/no questions** : plutôt montante

Des énumérations : montante pour phrase inachevée

#### L'accentuation et le rythme

La syllabe accentuée dans un mot (dès lors qu'il y a plus de deux syllabes)

Les mots accentués dans la phrase (les mots lexicaux : verbes, noms, adjectifs...) et les mots inaccentués (mots grammaticaux, pronoms etc.)

⇒ Et parfois aussi des phénomènes de liaison (ex : **Do you like... ?** devient : /dju/ ...)

### OBJECTIFS

Pour chaque séance on devrait donc pouvoir avoir au moins un de ces trois objectifs, et idéalement les trois dès lors qu'une question est travaillée.

Partez de l'entête de votre fiche de préparation où vous avez listé tous les mots nouveaux et les questions / phrases que vous allez enseigner.

Relisez les mots et voyez si un son revient plus qu'une fois ou si une opposition entre deux sons est perceptible. Ex : **green** [i:] **purple** [ɜ:] **blue** [u:] : les trois mots ont des sons longs - ou : **yellow/ rainbow** : la même diphtongue [əʊ] etc.

Indiquez précisément pour chaque mot la syllabe accentuée (en gras et souligné par ex) ou le schéma accentuel d'un mot (ex : **gymnastics** : oOo / **tennis** : oOo / **basketball** : Ooo)

Si une question est prévue : vérifiez si c'est une question en **Wh-** (intonation descendante) ou une **yes/no question** (intonation montante) : ajoutez les flèches.

### PREPARATION

Il est normal de ne pas tout savoir et il faut parfois se méfier de ce qu'on croit savoir (ex : prononciation du mot poire (**pear**) : quasiment toujours fausse quand on fait un petit sondage [eə] et non [ɪə]).

Vous apprendrez avec les élèves tout au long de votre carrière.

### **Pensez à bien vérifier avant chaque séance :**

la prononciation des mots nouveaux que vous enseignez (5 à 10 max par séance selon l'âge des élèves voire aucun si on introduit ce jour-là une nouvelle structure langagière).

(dans un dictionnaire en ligne ou sur <https://howjsay.com> ou <https://acapela-box.com>)

### **Préparez votre matériel :**

Un mot peut très facilement être enregistré sur un petit fichier son avec Audacity si vous n'êtes pas sûrs de votre accent. Vous pourrez ensuite classer vos fichiers son par thématique et ordre alphabétique ce qui peut aussi vous servir pour faire une trace sonore pour les élèves sur un blog par ex. Vous pourrez aussi en classe faire répéter les élèves après un modèle plus authentique et une voix différente de la vôtre. Il est important que les élèves s'habituent à entendre différentes voix. Sur Acapela on peut même choisir une voix d'enfant, un accent américain ou britannique.

**Préparez vos activités phonologiques** (à intégrer tout au long de la séance, ce n'est pas une séance à part, la phonologie doit être un souci constant et intégré aux différentes phases du cours : introduction, pratique, réactivation).

Pour tout ce qui est phonologique, pensez à associer toujours la **gestuelle**, le **visuel** (y compris dans la trace écrite pour garder toujours un lien entre graphie et phonie) et le **sonore** bien sûr.

Quelques idées :

#### **la gestuelle :**

L'enseignant donne l'impulsion, mais bien sûr il est important que les élèves fassent aussi ces gestes en groupe. De nombreux autres gestes sont possibles, imaginez-les !

#### **Les sons :**

- Avoir une boîte d'élastiques dans la classe, les distribuer pour tirer sur les voyelles longues (**green / purple / blue**) et montrer qu'on ne tire pas l'élastique pour une voyelle courte.



ex :



vs



- Mettre la main devant la bouche pour montrer qu'on ressent le souffle quand le h est prononcé.



### L'intonation :

- Associer un geste du bras pour dessiner dans l'air l'intonation qui monte puis descend pour les Wh- questions
- Le bras part du bas et monte pour les yes/no questions

### L'accentuation :

- Taper dans les mains ou sur les cuisses
- Serrer les deux bras contre le corps pour les syllabes inaccentuées et élargir les deux bras pour les syllabes accentuées
- Souffler le rythme dans des flûtes Kazoo



- Etc.

### le visuel :

#### Les sons :

Avoir une image modèle qui symbolise un son :



pour tous les mots qui se prononcent comme 'plane' /ei/

Prononciation du s final :

Associer une image-symbole :

une petite abeille au mot pluriel quand on l'entend.



shutterstock.com • 1422987812



Un souffle pour le **h** quand on l'entend

Habituez les élèves à quelques symboles phonétiques faciles à reconnaître (à associer à l'image et non au mot écrit en cycle 2) :

Différence entre : [grapes](#) [s] - [pears](#) [z] [oranges](#) [ɪz]

Différence entre les sons longs et courts avec les deux points après les voyelles longues : [car](#) [a:]



ou certains sons mal prononcés par les français : pour [cup](#) / [bus](#) =>



### L'intonation :

- Associer des flèches (même si la question n'est pas écrite : dessiner la flèche au tableau quand on la dit)

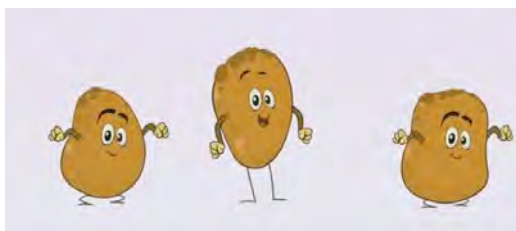
Ex : Pour symboliser [What's your name ?](#) ou [Do you like steak ?](#)



### L'accentuation :

[Potato](#) / [banana](#) / [tomato](#) :

Dessiner le schéma (oOo) ou utiliser des images :



### le sonore :

Toujours associer le dire et faire (gestes + dire le mot / dessiner un schéma + dire le mot)

Faire beaucoup de répétitions (chorale, par petits groupes, individuelles)

Et bien sûr : travailler les comptines, chansons, jeux de doigts qui sont autant de façons de travailler la phonologie sans s'en rendre compte.

Ex : *One potato, two potatoes, three potatoes, four !*

**MISE EN ŒUVRE**


**Exemple : classement des mots par schéma accentuel**

de préférence après avoir déjà fait la gestuelle : le classement sera très facile à faire. Montrer les images au tableau et demander où on les classe (ex : images de [tennis](#) / [basketball](#)/[gymnastics](#))



Oo	Ooo	oOo

**Exemple : classement des mots (images) par son**

**Ou discrimination entre deux sons :**




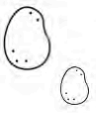












*today* se prononce comme 'plane' et non comme 'star'.



**Pensez à garder une trace des apprentissages :**

Exemple réalisé par une stagiaire sur l'album *A dark, dark, tale* en cycle 3 (d'où présence de l'écrit) :

### A dark dark tale

	 / 		
 <b>house</b>   <b>hall</b>	 <b>room</b> <b>dark</b>   <b>cat</b> <b>box</b>	 <b>corner</b> <b>cupboard</b>   <b>dessert</b>	  <b>Once upon a time</b>    <b>Once upon a time,</b>   <b>there was a dark dark wood.</b>

#### Mini-bibliographie :

**Jellybeans (Lollipop), Nathan** : Cette série de manuels bien qu'ancienne donne de nombreuses idées d'activités phonologiques à faire (sons et intonation surtout). Attention à adapter car l'écrit est trop souvent associé.

#### **English Pronunciation in Use, Cambridge University Press CUP (+ 4 CD intégrés)**

un outil indispensable pour se former soi-même sur tous les sons / oppositions entre sons courts et longs, certaines diphtongues ou certains sons qui sont souvent mal prononcés. Très bien pour l'accentuation aussi. Un peu moins pertinent pour l'intonation.