



# M2



# **UE CULTURE COMMUNE**

## **Tronc commun de formation**

**VAGUE A**

**Master MEEF 2<sup>ème</sup> année & FSTG**  
**Premier Degré,**  
**Second Degré**

**Année universitaire 2021-2022**

**INSPÉ** Institut national  
supérieur du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Paris

## SOMMAIRE

<b>SOMMAIRE</b> .....	2
1. Présentation du Tronc Commun de Formation .....	4
2. Modalités d'évaluation .....	5
3. Tableau de répartition des disciplines par jour .....	6
4. Calendrier prévisionnel .....	6
4. Options 1 .....	6
4.1. Synthèse des options 1 proposées .....	6
<b>4.2. Mardi 1A 9h-12h</b> .....	8
MA1A1- La consigne scolaire .....	8
MA1A2 - Des pédagogies pour susciter le désir d'apprendre .....	10
MA1A3 - Droits et responsabilités de membres de l'enseignement public .....	11
<b>4.3. Mercredi 1A 13h30 - 16h30</b> .....	12
ME1A1 - Enseignement laïque des faits religieux .....	12
ME1A2 - Scolariser et accompagner les élèves allophones et leurs familles en classe et dans les écoles/établissements .....	13
ME1A3 - La consigne scolaire .....	14
ME1A4 - Jouer, apprendre, enseigner .....	15
ME1A5 - L'élève décrocheur : comprendre et réagir .....	16
ME1A6–Mixité, filles et garçons à l'École - pédagogies égalitaires .....	17
ME1A7 - Lutte contre l'homophobie .....	18
ME1A8 - La différenciation, une voie pour mettre tous les élèves sur la voie de la réussite .....	20
ME1A9 - Violences à l'école et climat scolaire : comprendre et agir .....	22
ME1A10 - Développement cognitif 1 : théories et mécanismes psychologiques de l'apprentissage .....	24
ME1A11 - Prévention des accidents de la voix .....	25
<b>4.4. Jeudi 1A 9h-12h</b> .....	27
JE1A1 - Enseignement laïque des faits religieux .....	27
JE1A2 - Réaliser un enseignement explicite en REP et ailleurs .....	28
JE1A3 - Les troubles spécifiques du langage et des apprentissages et les troubles du développement de l'attention avec ou sans hyperactivité .....	30
JE1A4 - Développer des compétences psychosociales .....	31
JE1A5 - Développement cognitif 1 : théories et mécanismes psychologiques de l'apprentissage .....	32
5. Options 2 .....	33
5.1. Synthèse des options 2 proposées .....	33
<b>5.2. Mardi 2A 9h-12h</b> .....	34
MA2A1 - La différenciation, une voie pour mettre tous les élèves sur la voie de la réussite .....	34
MA2A2 - Travailler en groupe .....	36
MA2A3 - Prendre en charge les difficultés de comportement .....	37

<b>5.3. Mercredi 2A 13h30 - 16h30</b> .....	38
ME2A1- Évaluer, noter, certifier : principes et mises en œuvre .....	38
ME2A2- Réaliser un enseignement explicite en REP et ailleurs... ..	39
ME2A3- Scolariser et accompagner les élèves allophones et leurs familles en classe et dans les écoles/établissements .....	41
ME2A4 - Gestion de classe et climat scolaire .....	42
ME2A5- Développement cognitif 2 : automatisation, expertise et métacognition .....	43
ME2A6- Prévention des accidents de la voix .....	44
ME2A7- Enseignement laïque des faits religieux .....	46
ME2A8- Enseigner en REP et REP+ .....	47
<b>5.4. Jeudi 2A 9h-12h</b> .....	49
JE2A1 - Les troubles spécifiques du langage et des apprentissages et les troubles du développement de l'attention avec ou sans hyperactivité .....	49
JE2A2 - Difficultés scolaires et adaptations pédagogiques .....	50
JE2A3 - Travailler en groupe .....	51
JE2A4 - Parents-école : construire et réussir les relations .....	52
JE2A5 - Prévention des accidents de la voix .....	53
6. Projets pour la classe .....	55
6.1. Synthèse des projets proposés .....	55
<b>6.2. Mardi A 9h-12h</b> .....	56
MAPPCA1 - Éducation au développement durable .....	56
MAPPCA2 - Interroger la fiction à la lumière des sciences .....	57
MAPPCA3 - Travailler l'Internet responsable à travers des projets numériques .....	58
<b>6.3. Mercredi A 13h30 - 16h30</b> .....	59
MEPPCA1 - Carnets de voyages imaginaires .....	59
MEPPCA2 - Éduquer au patrimoine : Lire et comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui à travers les sources archéologiques, patrimoniales .....	60
MEPPCA3 - Adaptation transmédiatique d'œuvres littéraires .....	61
MEPPCA4 - Déjouer les pièges de la pédagogie de projet pour générer des apprentissages pour tous .....	62
MEPPCA5 - Créer une webradio .....	64
MEPPCA6 - Opéra pour la classe .....	65
MEPPCA7 - Construire un projet d'égalité .....	66
MEPPCA8 - Concevoir un escape game numérique au service des apprentissages .....	67
<b>6.4. Jeudi A 9h-12h</b> .....	68
JEPPCA1 - Le conte comme support de réalisation d'un projet pluri/ou interdisciplinaire .....	68
JEPPCA2 - Concevoir un projet pédagogique pluridisciplinaire centré sur le cinéma .....	69
JEPPCA3 - Inventer de nouveaux outils pour aborder les arts dans un parcours en éducation artistique et culturelle .....	70
JEPPCA4 - Mener une démarche innovante dans sa pratique .....	71
JEPPCA5 - Organiser et animer un débat réglé dans la classe ou dans l'établissement .....	72

Responsable de l'UE : **Nassira HEDJERASSI**, professeure des universités (Nassira.Hedjerassi@inspe-paris.fr)

Suivi assuré par : **Christel PORTE**  
**Service des études et de la vie de l'étudiant (SEVE)**  
Bureau 22  
Adresse : INSPE de l'Académie de Paris  
10, rue Molitor - 75016 PARIS  
Courriel : christel.porte@inspe-paris.fr  
Tél : 0140502546

## 1. Présentation du Tronc Commun de Formation

L'UE Culture Commune est également nommée **tronc commun de formation (TCF)**.

Elle rassemble les stagiaires premier degré, second degré, CPE et psychologues de l'Éducation nationale.

La mise en œuvre du tronc commun de formation au sein des masters MEEF doit permettre l'acquisition des **14 compétences** communes aux personnels enseignants et éducatifs, telles que définies par le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation établi par **l'arrêté du 1 juillet 2013**.

Le tronc commun de formation est structuré autour de quatre ensembles thématiques :

- Les valeurs de la République
- Des gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage et d'éducation
- Des connaissances liées au parcours des élèves
- Une appropriation des thèmes d'éducation transversaux

Pour l'ensemble de ces thèmes et conformément à sa mission d'innovation pédagogique, l'INSPÉ mobilise les apports de la recherche et les expérimentations. De même, les enseignements s'attachent au développement de la maîtrise de la langue, de la communication ainsi qu'aux enjeux du numérique par une formation au numérique et par le numérique.

Document : [Arrêté de 2013 relatif aux 14 compétences professionnelles](#)

Cette UE est composée des éléments suivants :

- Entrée dans le métier (gestion de classe) (12h)

Option 1 (9h)

Projet pour la classe (18h +1 séance d'évaluation)

Option 2 (9h)

Des conférences exceptionnelles proposées au cours de l'année

Pour les options 1 et 2 ainsi que le projet pour la classe, les stagiaires doivent s'inscrire en ligne.

## 2. Modalités d'évaluation

L'évaluation prend en compte l'assiduité des stagiaires (Entrée dans le métier, Option 1, Projet, Option 2) et la note proposée pour le projet pour la classe (objet d'une présentation orale lors de la dernière séance).

Toute absence devra être **justifiée**.

Toute demande d'absence **exceptionnelle et motivée** devra être adressée en amont à Christel Porte.

### 3. Tableau de répartition des disciplines par jour

Mardi	Mercredi	Jeudi
<b>1er degré C1 + 2nd degré EPS, SPC, SVT</b>	<b>1er degré A1, A2 + 2nd degré documentation, éducation musicale, histoire-géographie, lettres, philosophie</b>	<b>1er degré C2, Neher + 2nd degré allemand, arabe, chinois, japonais, espagnol, italien</b>

### 4. Calendrier prévisionnel

TCF	Mardi	Mercredi	Jeudi
Option 1	<b>28 sept, 9 nov, 4 janv</b>	<b>29 sept, 10 nov, 5 janv</b>	<b>30 sept, 6 janv</b>
Projet Pour la Classe	<b>16, 23 nov, 11, 18 janv, 8, 15, 22 mars</b>	<b>17, 24 nov, 12, 19 janv, 9, 16, 23 mars</b>	<b>18, 25 nov, 13, 20 janv, 10, 17, 24 mars</b>
Option 2	<b>10, 17, 24 mai</b>	<b>11, 18, 25 mai</b>	<b>12, 19 mai</b>

### 4. Options 1

#### 4.1. Synthèse des options 1 proposées

Mardi	-1er degré : groupe C1, -2nd degré : EPS, SPC, SVT
	<b>28 sept, 9 nov, 4 janv</b> MA1A1 - La consigne scolaire MA1A2 - Des pédagogies pour susciter le désir d'apprendre MA1A3 - Droits et responsabilités des membres de l'enseignement public
Mercredi	1er degré groupes A1, A2 + 2nd degré documentation, éducation musicale, histoire-géographie, lettres, philosophie
	<b>29 sept, 10 nov, 5 janv</b> ME1A1 - Enseignement laïque des faits religieux ME1A2 - Scolariser et accompagner les élèves allophones et leurs familles en classe et dans les écoles/établissements ME1A3 - La consigne scolaire ME1A4 - Jouer, apprendre, enseigner ME1A5 - L'élève décrocheur : comprendre et réagir ME1A6 – Mixité, filles et garçons à l'Ecole - pédagogies égalitaires ME1A7 - Lutte contre l'homophobie ME1A8 - La différenciation, une voie pour mettre tous les

	<p>élèves sur la voie de la réussite                  ME1A9 - Violence à l'école et climat scolaire : comprendre et agir                  ME1A10 - Développement cognitif 1 : théories et mécanismes psychologiques de l'apprentissage                  ME1A11 - Prévention des accidents de la voix</p>
Jeudi	<p>1er degré C2, Neher + 2nd degré allemand, arabe, chinois, japonais, espagnol, italien</p>
	<p><b>30 sept, 6 janv</b>                  JE1A1 - Enseignement laïque des faits                  JE1A2 - Réaliser un enseignement explicite en REP et ailleurs                  JE1A3 - Les troubles spécifiques du langage et des apprentissages et les troubles du développement de l'attention avec ou sans hyperactivité                  JE1A4 - Développer des compétences psychosociales                  JE1A5 - Développement cognitif 1 : théories et mécanismes psychologiques de l'apprentissage</p>

## 4.2. Mardi 1A 9h-12h

### MA1A1- La consigne scolaire

	<b>La consigne scolaire</b>
<b>Jour et lieu</b>	Batignolles
<b>Responsable</b>	Agathe Nguyen
<b>Intervenants</b>	Agathe Nguyen, Stéphane Coutellier-Morhangeet/ou autres formateurs du département SHS
<b>Descriptif</b>	Se préoccuper de la façon dont ses élèves comprennent les <i>consignes</i> scolaires fait désormais partie intégrante de la mission de <i>l'enseignant en vue de la réussite de tous les élèves</i> . A partir d'apports théoriques, d'expérimentations menées dans des classes, de productions d'élèves et de séances filmées en établissement, nous cernerons la notion de consigne, sa fonction et ses effets dans les apprentissages, la polysémie des termes utilisés dans celle-ci, l'implicite qu'elle comporte. Nous identifierons les types de difficultés auxquelles sont confrontés les élèves face à la consigne en relation avec la situation proposée et la discipline enseignée. Nous définirons les procédures mentales que les élèves doivent mettre en œuvre pour répondre à une consigne de manière pertinente. Nous en tirerons des principes quant à la manière de construire des consignes, de les mettre en œuvre et de les réguler permettant aux élèves d'acquérir les apprentissages visés.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerner la notion de consigne</li> <li>- Identifier les difficultés rencontrées par les élèves face à une consigne.</li> <li>- Définir les procédures nécessaires à l'appropriation d'une consigne par les élèves.</li> <li>- Construire et mettre en œuvre des consignes adaptées aux objectifs d'apprentissage visés et aux types de situations proposées (découverte, situation problème, systématisation...)</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage                      4. Prendre en compte la diversité des élèves                      5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation                      14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel                      7. Maîtriser la langue française à des fins de communication                      P1-P5 (l'ensemble des compétences communes à tous les professeurs)                      C5. Accompagner le parcours de l'élève sur les plans éducatif et pédagogique</p>
<b>Thématiques du tronc commun</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage</li> <li>- Des connaissances liées au parcours des élèves</li> </ul>



<b>Contenus</b>	<p>La notion de consigne : gestion pédagogique et/ou didactique, ses éléments constitutifs, ses particularités en fonction du type de situation envisagée. Les termes utilisés dans une consigne et leur polysémie, l'implicite dans une consigne, les interprétations différentes d'une consigne selon les disciplines scolaires.</p> <p>La transmission de la consigne : ordre et temporalité des informations communiquées.</p> <p>La compréhension et l'appropriation de la consigne par les élèves, une compétence à maîtriser.</p> <p>Les effets de la consigne sur l'engagement des élèves dans les apprentissages.</p>
-----------------	--

## MA1A2 - Des pédagogies pour susciter le désir d'apprendre

	<b>Des pédagogies pour susciter le désir d'apprendre : l'éducation nouvelle (Montessori, Decroly, Freinet...), les pédagogies critiques (Paulo Freire, bellhooks, Henry Groux, Claudie Solar...)</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsables</b>	Alain Lefeuvre, Nassira Hedjerassi, Hervé Duchauffour, Stéphane Coutellier-Morhange
<b>Intervenants</b>	Idem
<b>Descriptif</b>	Cette option vise à familiariser les professeurs stagiaires à trois courants pédagogiques, celui de l' « éducation nouvelle », courant hétéroclite rassemblant des pédagogues réformistes du XXème siècle (Montessori, Decroly, Freinet etc.), celui des pédagogies critiques et féministes (Paulo Freire, bellhooks...) et celui du socioconstructivisme contemporain. En quoi ces pédagogies permettent-elles de susciter le désir d'apprendre, par un renouveau de la figure de <i>l'élève</i> , de la conception de l'apprentissage, de l'enseignement? Ensuite, par un prisme davantage sociologique, on posera la question des liens entre éducation nouvelle, pédagogies critiques et lutte contre l'échec scolaire et pour la justice sociale.
<b>Objectifs</b>	- Connaissance des théories pédagogiques de l'éducation nouvelle, des pédagogies critiques : découverte de quelques grand-es auteurs & autrices. - Les pédagogies nouvelles, les pédagogies critiques et la lutte contre l'échec scolaire et pour la justice sociale : les apports de la recherche.
<b>Principales compétences développées</b>	4. prendre en compte la diversité des élèves. P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	- Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage; - La prise en compte de la diversité des publics - Les méthodes de différenciation pédagogique et le soutien aux élèves en difficulté.
<b>Contenus</b>	Transversaux (sciences de l'éducation ; histoire de l'éducation ; sociologie ; pédagogie).

### MA1A3 - Droits et responsabilités de membres de l'enseignement public

	<b>Droits et responsabilités de membres de l'enseignement public</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Association Autonome de Solidarité de la Seine
<b>Intervenants</b>	Maître Pierre La Fontaine, Avocat honoraire au Barreau de Paris, Spécialisé dans le conseil, l'assistance et la défense des membres de l'enseignement public
<b>Descriptif</b>	Théorie et pratique Loi et jurisprudence Etudes de cas
<b>Objectifs</b>	Présenter les droits et responsabilités des membres de l'enseignement public

**4.3. Mercredi 1A 13h30 - 16h30**

**ME1A1 - Enseignement laïque des faits religieux**

	<b>Enseignement laïque des faits religieux</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Jamal Ahabab
<b>Intervenants</b>	Stéphanie Laithier ; Renaud Rochette ; Jamal Ahabab
<b>Descriptif</b>	Présentation des savoirs actualisés concernant les trois grandes religions monothéistes. Préciser la notion de faits religieux et la posture laïque de l'enseignant. Donner des méthodes pour aborder en classe des questions ou des thèmes parfois sensibles sans attiser les tensions.
<b>Objectifs</b>	Enseigner les faits religieux dans le cadre de la laïcité française et des nouveaux programmes de l'école élémentaire, du collège et du lycée.
<b>Principales compétences développées</b>	Faire partager les valeurs de la République Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école Prendre en compte la diversité des élèves Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
<b>Thématiques du tronc commun</b>	Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture
<b>Contenus</b>	Acquérir ou renforcer les connaissances scientifiques (historiques et anthropologiques) au sujet des trois grandes religions monothéistes ( <b>judaïsme, christianisme et islam</b> ) ; Préciser la notion de « faits religieux » et la posture laïque de l'enseignant ; Savoir décoder un document à dimension patrimoniale ; Donner des méthodes pour aborder en classe des questions ou des thèmes parfois sensibles sans attiser les tensions.

## ME1A2 - Scolariser et accompagner les élèves allophones et leurs familles en classe et dans les écoles/établissements

	<b>Scolariser et accompagner les élèves allophones et leurs familles en classe et dans les écoles/établissements</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Brigitte Leneutre, Responsable du Casnav de Paris, IA IPR
<b>Intervenants</b>	Courriel : brigitte.leneutre@ac-paris.fr Liste des personnes intervenantes (Nom, Prénom et courriel) : Stéphane Paroux : stephane.paroux@ac-paris.fr Danièle Bergère : danièle.bergere@ac-paris.fr Formateurs CASNAV 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup> degré
<b>Descriptif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre appui sur la compétence langagière bi-plurilingue des élèves pour leur enseigner le français.</li> <li>- Être capable d'analyser les besoins éducatifs particuliers des élèves et d'élaborer un parcours personnalisé.</li> <li>- Se former à l'enseignement/apprentissage du français langue de scolarisation, langue des disciplines.</li> <li>- Analyser et mettre en œuvre des pratiques pédagogiques différenciées au service de tous les élèves : démarches, outils, supports, ressources numériques (audio, vidéo), exemples concrets, expériences de classes en français, mathématiques, sciences, EPS, animations en CDI...</li> </ul> <p><i>Modalités</i> : Présentations, Mises en situation, Ateliers inter catégoriels et interdisciplinaires</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Former à la prise en compte de la diversité culturelle dans le dialogue avec les parents et les enfants.</li> <li>- Former à l'accompagnement et à la scolarisation des élèves allophones plurilingues et à la différenciation pédagogique.</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte la diversité des élèves.</li> <li>- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</li> <li>- Favoriser la réussite et l'investissement scolaire de tous les élèves.</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Élèves à besoins éducatifs particuliers
<b>Contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les textes officiels,</li> <li>- Les spécificités et besoins éducatifs particuliers de l'élève allophone,</li> <li>- L'accueil de la diversité linguistique et culturelle,</li> <li>- Le plurilinguisme au service des enseignements,</li> <li>- Les notions de biographie langagière et de compétence métalinguistique et métacognitive,</li> <li>- La différenciation pédagogique</li> </ul>

## ME1A3 - La consigne scolaire

	<b>La consigne scolaire</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Agathe Nguyen
<b>Intervenants</b>	Agathe Nguyen, Stéphane Coutellier-Morhange
<b>Descriptif</b>	Se préoccuper de la façon dont ses élèves comprennent les <i>consignes</i> scolaires fait désormais partie intégrante de la mission de <i>l'enseignant en vue de la réussite de tous les élèves</i> . A partir d'apports théoriques, d'expérimentations menées dans des classes, de productions d'élèves et de séances filmées en établissement, nous cernerons la notion de consigne, sa fonction et ses effets dans les apprentissages, la polysémie des termes utilisés dans celle-ci, l'implicite qu'elle comporte. Nous identifierons les types de difficultés auxquelles sont confrontés les élèves face à la consigne en relation avec la situation proposée et la discipline enseignée. Nous définirons les procédures mentales que les élèves doivent mettre en œuvre pour répondre à une consigne de manière pertinente. Nous sentirons des principes quant à la manière de construire des consignes, de les mettre en œuvre et de les réguler permettant aux élèves d'acquérir les apprentissages visés.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cerner la notion de consigne</li> <li>- Identifier les difficultés rencontrées par les élèves face à une consigne.</li> <li>- Définir les procédures nécessaires à l'appropriation d'une consigne par les élèves.</li> <li>- Construire et mettre en œuvre des consignes adaptées aux objectifs d'apprentissage visés et aux types de situations proposées (découverte, situation problème, systématisation...)</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>6. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>7. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>8. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation</p> <p>14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>7. Maîtriser la langue française à des fins de communication</p> <p>P1-P5 (l'ensemble des compétences communes à tous les professeurs)</p> <p>C5. Accompagner le parcours de l'élève sur les plans éducatif et pédagogique</p>
<b>Thématiques du tronc commun</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage</li> <li>- Des connaissances liées au parcours des élèves</li> </ul>
<b>Contenus</b>	<p>La notion de consigne : gestion pédagogique et/ou didactique, ses éléments constitutifs, ses particularités en fonction du type de situation envisagée. Les termes utilisés dans une consigne et leur polysémie, l'implicite dans une consigne, les interprétations différentes d'une consigne selon les disciplines scolaires.</p> <p>La transmission de la consigne : ordre et temporalité des informations communiquées.</p> <p>La compréhension et l'appropriation de la consigne par les élèves, une compétence à maîtriser.</p> <p>Les effets de la consigne sur l'engagement des élèves dans les apprentissages.</p>

### ME1A4 - Jouer, apprendre, enseigner

	<b>Jouer / Apprendre / Enseigner</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Georges Besnard
<b>Intervenants</b>	Idem
<b>Descriptif</b>	Cette option s’articule avec les ressources de la ludothèque. Elle doit permettre aux professeurs stagiaires de se familiariser avec ce type de pédagogie. Une utilisation efficace du jeu passe par une bonne appréciation des avantages et des limites des dispositifs choisis. Les jeux étudiés pourront être empruntés pour une expérimentation en classe.
<b>Objectifs</b>	Comprendre la pertinence de l’activité ludique dans le milieu scolaire. Expérimenter des situations ludiques. Analyser des jeux en lien avec les situations d’apprentissage des classes de chacun.
<b>Principales compétences développées</b>	Compétences 1, 2, 3, 4, P1, P2, P3, P4, P5
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Éducation à la citoyenneté
<b>Contenus</b>	La place du jeu dans la société et dans l’école en particulier. Les théories sur le jeu et le développement psychologique moteur et cognitif de l’élève. L’articulation du jeu, des apprentissages et de l’enseignement.

## ME1A5 - L'élève décrocheur : comprendre et réagir

	<b>L'élève décrocheur : comprendre et réagir</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Mélanie Pompier
<b>Intervenante</b>	idem
<b>Descriptif</b>	<p>Prendre en charge les élèves en difficulté est une mission de l'enseignant parfois délicate à assumer face à certains élèves, notamment ceux en décrochage. Les professionnels de l'éducation se sentent souvent démunis pour prendre en charge ces élèves afin qu'ils n'aillent pas rejoindre les 10% d'élèves sortant du système sans qualification.</p> <p>Au cours de cette option, nous chercherons, au travers d'apports théoriques, de mises en situation pratique, d'analyse d'outils et de dispositifs, à comprendre le passage de la difficulté scolaire au décrochage, les raisons et les conséquences de ce problème. Nous envisagerons comment repérer ces élèves et y remédier en envisageant les outils, dispositifs et partenariats à mettre en œuvre. Nous appréhenderons la place de chacun des acteurs du système pour réduire ce phénomène.</p> <p>Les connaissances et compétences travaillées dans cette option permettront au professeur stagiaire de développer ses capacités d'adaptation face aux élèves en difficulté afin de mieux prendre en compte la diversité des élèves.</p>
<b>Objectifs</b>	Comprendre le phénomène du décrochage scolaire et appréhender les ressources pour le prévenir et le contrer
<b>Principales compétences développées</b>	<p>3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation</p> <p>6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>10. Coopérer au sein d'une équipe</p> <p>13. Coopérer avec les partenaires de l'école</p> <p>14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p> <p>P4 : Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p> <p>P5 : Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves</p> <p>C5 : Accompagner le parcours de l'élève sur les plans pédagogique et éducatif</p> <p>C7 : Participer à la construction des parcours des élèves</p> <p>C8 : Travailler dans une équipe pédagogique</p>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage (prise en compte de la diversité des publics, méthodes de différenciation pédagogique et de soutien aux élèves en difficultés) ; connaissances liées au parcours des élèves (approche par compétences, socle commun de connaissances, de compétences et de culture, méthodes d'évaluation des élèves, processus d'apprentissage des élèves)
<b>Contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difficulté scolaire et décrochage : définition, raisons et conséquences, approches et enjeux</li> <li>• Repérer le décrocheur scolaire : indicateurs, caractéristiques, profils</li> <li>• Remédier au décrochage : les coopérations à mettre en œuvre et les dispositifs (internes et externes) à mobiliser</li> </ul>



## ME1A6–Mixité, filles et garçons à l'École - pédagogies égalitaires

	<b>Mixité, Filles et garçons à l'École - Pédagogies égalitaires</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	<b>Nassira Hedjerassi</b>
<b>Intervenante</b>	Idem
<b>Descriptif</b>	Alors que l'enseignement est mixte en France, que les filles et les garçons reçoivent un enseignement considéré comme identique, qu'en est-il réellement ? Cette option vise à prendre la mesure du « traitement » inégalitaire des filles et des garçons au sein du système éducatif, d'abord à partir de données chiffrées. Après quelques précisions terminologiques et un rapide historique des grandes étapes qui ont conduit à proposer un même enseignement aux unes et aux autres, nous nous centrerons sur les explications possibles de ces différences de traitement. Nous chercherons à voir en quoi ce qui est proposé, mis en œuvre... dans l'enseignement et l'éducation contribue ou non à creuser les écarts entre les unes et les autres, à (re)produire des stéréotypes de sexe... Pour ce faire, nous nous appuyerons sur les acquis de la recherche et sur l'analyse de matériaux institutionnels (programmes, textes officiels...), sur l'analyse des supports (manuels scolaires, littérature de jeunesse...), sur l'analyse de situations éducatives et pédagogiques (vidéos, corpus d'interactions...).
<b>Objectifs</b>	Analyser et comprendre les inégalités socio-sexuées à l'école, les enjeux de la mixité à l'école pour participer à développer la culture de l'égalité entre les sexes et lutter contre les discriminations notamment de genre
<b>Principales compétences développées</b>	1. Faire partager les valeurs de la République 4. Prendre en compte la diversité des élèves 6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques 14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel P3. Construire, mettre en oeuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P4 : Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Valeurs de la République (lutte contre les discriminations et culture de l'égalité entre les femmes et les hommes) ; gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage (prise en compte de la diversité des publics, méthodes de différenciation pédagogique)
<b>Contenus</b>	transversaux (sociologie, sciences de l'éducation, psychologie sociale, histoire de l'éducation, STAPS) et disciplinaires

**ME1A7 - Lutte contre l'homophobie**

	<b>Lutte contre l'homophobie</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Sidéris Georges Courriel : georges.sideris@inspe-paris.fr
<b>Intervenants</b>	Sidéris Georges georges.sideris@inspe-paris.fr et Ginies-huchard Emilie emilie.ginies-huchard@inspe-paris.fr
<b>Descriptif</b>	<p>Les approches méthodologiques et didactiques seront privilégiées, dans une optique pluridisciplinaire, sur un sujet participant des « questions vives » (homosexualités, unions de même sexe, mariage pour tous, homoparentalité, identités transgenres, queers et personnes intersexuées). la formation s'adresse aux enseignants débutants de la maternelle jusqu'aux classes terminales des lycées notamment pour ces disciplines: éducation morale et civique, histoire, géographie, lettres, musique, documentation, philosophie mais les autres disciplines pourront bien évidemment être évoquées par les participants à l'option (anglais , arts plastiques, sport, sciences de la vie et de la terre, cpe, psychologie etc.), puisque les enseignants du premier degré sont intéressés par ces différentes matières et pour les enseignants du second degré dans une perspective de travail inter ou transdisciplinaire. Nous emploierons les termes « homosexuel » et « homophobie » pour aborder aussi bien l'homosexualité féminine ou masculine, les questions touchant aux bisexualités et aux thématiques transgenres, queer et intersexuelles (lgbtqi+) qui, historiquement, sont indissociables depuis le xixe siècle dans les sociétés occidentales.</p> <p>Nous débiterons par une approche de déconstruction des stéréotypes. Puis nous étudierons un cadrage historique (construction de l'homosexualité comme objet de savoir et de société à partir du xixe siècle, stigmatisation et pénalisation de l'homosexualité, persécution des homosexuels notamment pendant le nazisme, impact de l'épidémie de sida, mouvement d'émancipation pour l'égalité des droits, textes de lois pénalisant l'homophobie, mouvements transgenre, queer et personnes intersexuées) et textes de cadrage sur les questions vives. Nous aborderons les évolutions sociales et culturelles majeures de ces dernières années (acceptation des différences, des couples de même sexe, questions autour du genre et autres). Nous apporterons une information précise sur le cadre juridique français et européen qui combat les discriminations fondées sur l'orientation sexuelle. Au niveau international (ONU, Conférences mondiales) le Gender Mainstreaming qui promeut une approche intégrée de l'égalité en matière de genres dans les politiques publiques a une déclinaison différente selon les pays. Nous aborderons l'éducation à la santé sexuelle et la question du vih. Nous ferons un tour d'horizon des principales associations et institutions qui existent et qui travaillent sur ces questions avec l'éducation nationale (crips, aides, contact, inpes, sos homophobie etc.) ainsi que des ressources numériques mises à disposition par l'Education Nationale (Eduscol, Réseau Canopé et autres). Nous aborderons les approches didactiques et pédagogiques, notamment avec l'apport du « Queer Schooling » et les approches pédagogiques inclusives.</p> <p>Une séance assurée sous la direction de madame Emilie Ginies-huchard, enseignante à temps partagé dans le Second Degré, sera plus spécifiquement consacrée à l'approche concrète en classe, en se fondant sur l'expérience de cours contre l'homophobie dans le Second Degré, les expériences, questions et retours des élèves.</p>

	<p>La mise en œuvre sera résolument dynamique, avec une approche s'appuyant sur les représentations culturelles et sociales et leurs évolutions et la méthodologie du débat argumenté en classe. Nous verrons comment impulser ou participer à un projet inter ou transdisciplinaire impliquant une dimension ayant trait aux questions lgbtqi+, comment participer au comité d'éducation à la santé et à la sexualité de l'établissement, comment travailler avec l'infirmière ou le médecin scolaire, avec l'environnement institutionnel et associatif.</p> <p>Nous travaillerons sur des textes (œuvres littéraires, sources historiques, juridiques et autres), des sources iconographiques ou audio, les médias jouant un rôle majeur en ce domaine (émissions radiophoniques, films, journaux et magazines, bandes dessinées).</p> <p>Les séances favoriseront les questions et débats, l'ancrage dans voire les retours de la pratique en classe.</p>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p>Apporter des connaissances scientifiques fiables, poser le cadre législatif et réglementaire, former les enseignants débutants à une approche didactique et pédagogique des homosexualités (LGBTQI+) et de leur histoire, à la question du genre et des identités de sexe. Initier à la question de l'éducation à la santé sexuelle à l'école et à la question du VIH. Former à l'organisation de débats argumentés sur une question "socialement vive" qui implique les valeurs de la République sur un grand sujet de société et une réalité complexe qui concerne les élèves dans leur diversité. Former à la participation à un projet pluridisciplinaire sur la lutte contre les discriminations, les questions de genre ou l'éducation à la santé sexuelle. L'option proposera des approches différenciées selon les niveaux (de la maternelle jusqu'aux classes terminales des lycées) et les disciplines. Il s'agit aussi de sensibiliser aux réalités discriminatoires et aux violences scolaires (verbales ou physiques) dont peuvent être victimes des lesbiennes, gais, bisexuels, intersexuels, transgenres et queers (et autres d'où le signe +. Il est important de savoir que par exemple au collège ou au lycée des jeunes garçons hétérosexuels sont victimes de violences physiques parce que considérés par d'autres élèves comme « efféminés ») dans les établissements scolaires ou à la sortie de ces établissements. Apport d'une bibliographie à jour sur ces questions.</p>
<p><b>Principales compétences développées</b></p>	<p>1. Faire partager les valeurs de la République                  2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école                  3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage                  4. Prendre en compte la diversité des élèves                  6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques                  10. Coopérer au sein d'une équipe                  11. Contribuer à l'action de la communauté éducative                  13. Coopérer avec les partenaires de l'école                  14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel                  P1. Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique                  P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves                  D4. Contribuer à l'ouverture de l'établissement scolaire sur l'environnement éducatif, culturel et professionnel, local et régional, national, européen et international                  C3. Impulser et coordonner le volet éducatif du projet d'établissement                  C8. Travailler dans une équipe pédagogique</p>

**ME1A8 - La différenciation, une voie pour mettre tous les élèves sur la voie de la réussite**

	<b>La différenciation, une voie pour mettre tous les élèves sur la voie de la réussite</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Agathe Nguyen
<b>Intervenants</b>	Agathe Nguyen, Stéphane Coutellier
<b>Descriptif</b>	<p>S'adapter aux élèves, différencier son enseignement est une tâche perçue comme nécessaire par tous les enseignants, l'hétérogénéité des élèves dans une classe n'étant plus remise en question, d'autant qu'elle est porteuse d'une meilleure réussite de l'ensemble des élèves. La prise en compte de celle-ci doit être une constante de l'acte pédagogique pas toujours aisée à mettre en œuvre pour répondre à la diversité des élèves, et notamment à la difficulté scolaire de certains d'entre eux.</p> <p>Au cours de cette option, nous chercherons au travers d'apports théoriques à comprendre les enjeux de la différenciation et ses limites. Pour ce faire, nous cernerons les différents types d'hétérogénéité, les enjeux de l'évaluation comme outil d'identification de ces différences.</p> <p>Puis à partir de textes, de séances filmées et de descriptifs de dispositifs, nous mettrons en évidence les axes sur lesquels intervenir pour différencier au sein de la classe, nous construirons un corpus de stratégies de différenciation permettant de répondre à l'hétérogénéité, mais aussi nous appréhenderons les dispositifs hors classe et leur mise en œuvre, notamment pour répondre à la difficulté scolaire.</p> <p>Enfin, en nous appuyant sur les propres outils de différenciation mis en œuvre par les enseignants-stagiaires, nous essaierons d'évaluer la pertinence de l'adéquation du dispositif proposé avec le type de difficultés rencontrées.</p> <p>Ces connaissances autour de la question de la différenciation pédagogique et sa mise en pratique permettront aux professeurs stagiaires de développer leurs capacités d'analyse afin de proposer un enseignement visant la réussite de chaque élève en répondant à la difficulté scolaire de certains mais aussi aux besoins des élèves en réussite.</p>
<b>Objectifs</b>	Répondre à l'hétérogénéité des élèves en construisant des outils, des gestes professionnels, des modalités d'organisation et des démarches pédagogiques adaptés.
<b>Principales compétences développées</b>	<p>3. Connaitre les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation</p> <p>6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</p> <p>9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier</p> <p>10. Coopérer au sein d'une équipe</p> <p>14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p>

	<p>P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves  P5. Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves  C5. Accompagner le parcours de l'élève sur les plans pédagogique et éducatif C8. Travailler dans une équipe pédagogique</p>
<p><b>Thématiques du tronc commun en jeu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage (prise en compte de la diversité des publics, méthodes de différenciation pédagogique et de soutien aux élèves endifficultés).</li> <li>- Des connaissances liées au parcours des élèves (approche par les compétences, méthodes d'évaluation des élèves, processus d'apprentissage des élèves).</li> </ul>
<p><b>Contenus</b></p>	<p>Repérer l'hétérogénéité des élèves, un préalable à la différenciation et/ou à l'individualisation et/ou à la personnalisation des apprentissages. Différencier au sein de la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- enjeux de l'évaluation dans la définition des différences et dans la mise en œuvre d'un enseignement différencié;</li> <li>- axes de différenciation pour adapter ses stratégies d'enseignement;</li> <li>- modalités d'organisation du groupe classe favorisant la différenciation;</li> <li>- limites.</li> </ul>

## ME1A9 - Violences à l'école et climat scolaire : comprendre et agir

	<b>Violences à l'école et climat scolaire : comprendre et agir</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Alain Lefeuvre
<b>Intervenants</b>	Alain Lefeuvre, Dominique Bret, Gaëlle Jaudeau, Hervé Duchauffour
<b>Descriptif</b>	La question de la violence et du climat scolaire a été mise en exergue dans les priorités de l'Education nationale, notamment depuis 2010, en relation avec les faits sociétaux. En s'appuyant sur des références théoriques, sur des cas pratiques vécus par des enseignants débutants ou non, sur des expériences mises en œuvre dans certains établissements et sur des outils mis à disposition des enseignants, nous chercherons à cerner les notions de violence et de climat scolaire, leurs différentes dimensions, leurs conséquences sur la scolarité des élèves. Nous verrons en quoi ces questions influent sur la posture de l'enseignant et les attitudes, les principes à mettre en œuvre pour limiter la violence et de tendre vers un climat plus apaisé. Nous concluons qu'agir contre la violence à l'école implique l'individualisation des réponses à apporter aux situations rencontrées, chaque cas étant singulier, un travail en équipe ouvert sur les familles et les partenaires extérieurs et verrons quelques mises en œuvre possibles.
<b>Objectifs</b>	Amener les étudiants et stagiaires, enseignants, CPE, professeurs-documentalistes et PsyEN, à identifier les problèmes de violence au sein d'un établissement et à construire des réponses pour améliorer le climat scolaire en fonction des situations auxquelles ils sont confrontés, notamment en réfléchissant à sa posture professionnelle, et aux éléments de celle-ci qui contribuent à favoriser ou non des ambiances apaisées dans la classe et dans l'établissement.
<b>Principales compétences développées</b>	<p>COMMUNES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Faire partager les valeurs de la République</li> <li>3. Connaître les élèves</li> <li>4. Prendre en compte la diversité des élèves</li> <li>6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</li> <li>10. Coopérer au sein d'une équipe</li> <li>11. Contribuer à l'action de la communauté éducative</li> <li>13. Coopérer avec les partenaires de l'école</li> <li>14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.</li> </ul> <p>PROFESSEURS</p> <p>P4.: Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves.</p> <p>P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</p>

<p><b>Thématiques du tronc commun en jeu</b></p>	<p>Valeurs de la République et cadre institutionnel du métier ; Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage ; Connaissances liées aux parcours des élèves; Appropriation des thèmes d'éducation transversaux (éducation à la citoyenneté...) et des grands sujets sociétaux.</p>
<p><b>Contenus</b></p>	<p>La notion de climat scolaire, une approche systémique. La violence scolaire : un phénomène complexe et multiforme ; de la notion de violence à celle de climat scolaire ; violence à l'école/violence de l'école. Formes, origines ou causes, de la violence scolaire, ses conséquences. Les pistes d'action pour prévenir (et lutter contre) la violence dans la classe, dans l'école ou l'établissement : rapport à la loi et à la règle, place et rôle de la sanction. Exemples d'actions innovantes dans les établissements.</p>

## ME1A10 - Développement cognitif 1 : théories et mécanismes psychologiques de l'apprentissage

	<b>Développement cognitif 1 : théories et mécanismes psychologiques de l'apprentissage</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Mathieu Gallay
<b>Intervenant</b>	Idem
<b>Descriptif</b>	<p><b>Attention : cette option s'adresse exclusivement aux étudiants stagiaires n'ayant pas effectué leur M1 au sein de l'INSPÉ de l'Académie de Paris.</b></p> <p>Cette option se destine aux stagiaires rejoignant la formation MEEF en M2 et n'ayant jusqu'alors dans leur parcours, jamais reçu de formation en psychologie du développement et des apprentissages. Elle reprendra les grandes lignes de ce qui se fait en Tronc Commun Psychologie M1 et permettra donc de se familiariser avec les théories de l'apprentissage (constructivisme, socio-constructivisme) et les gestes professionnels qui y sont associés, mais aussi de découvrir les mécanismes psychologiques mis en jeu dans toute situation d'apprentissage (attention et mémoire), l'objectif premier étant de transmettre à l'enseignant débutant les moyens de l'adaptation à son public.</p>
<b>Objectifs</b>	Découvrir les mécanismes psychologiques de l'apprentissage et les grandes théories qui y sont associées, étudier les étapes du développement normal de ces mécanismes psychologiques, adapter son enseignement aux capacités cognitives des élèves, repérer leurs difficultés et construire des réponses adaptées.
<b>Principales compétences développées</b>	<p>3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</p>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage, connaissances liées au parcours des élèves.
<b>Contenus</b>	Transversaux



## ME1A11 - Prévention des accidents de la voix

	<b>Prévention des accidents de la voix chez le futur enseignant</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Pascal Pons
<b>Intervenants</b>	Gregory Gereboo, Gardeux-Zanotti Valérie, Christine Clicquot de Mentque Gerreboo Grégory : gerreboo.g@wanadoo.fr Gardeux-Zanotti Valérie : valerie.gardeux-zanotti@wanadoo.fr Clicquot de Mentque Christine : ch.clicquot@gmail.com
<b>Descriptif</b>	<p>L'enseignant est un professionnel de la voix qui utilise ses cordes vocales en moyenne 6 heures par jour.</p> <p>Les statistiques montrent que les enseignants, souvent mal préparés à la pratique vocale, sont touchés par les troubles de la voix.</p> <p>Un problème vocal affecte l'enseignant dans l'exercice de sa profession mais il perturbe aussi sa santé physique, psychique, sa relation à lui-même et à la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment porter sa voix en classe sans forcer?</li> <li>- Que faire quand la voix est monotone?</li> <li>- Faut-il chanter en chorale quand on est enseignant?</li> <li>- Comment gérer une aphonie?</li> <li>- Quels sont les moyens qui permettent de reposer sa voix?</li> <li>- Voix et communication : quelles intonations pour quelles situations?</li> <li>- Comment utiliser sa voix pour gérer en classe les situations difficiles?</li> </ul> <p>Les enseignants, véritables marathoniens de la voix, ne cessent de se confronter à ces questions.</p> <p>Vous entrez dans le métier d'enseignant, pensez à ménager votre voix et à en connaître le fonctionnement. La MGEN, acteur majeur de la santé des professionnels de l'éducation, vous propose un ensemble d'exercices autour de la voix afin de prévenir les risques liés à une pratique vocale très intense, en compagnie de trois intervenants différents : une orthophoniste, un acteur de théâtre et une professionnelle de la méthode posturale.</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prévenir le développement des pathologies vocales chez le futur enseignant</b>, augmenter son confort dans l'apprentissage de sa tâche et promouvoir la découverte de ses possibilités vocales.</li> <li>- Par la découverte de sa voix, libérer le potentiel relationnel du futur enseignant et favoriser son épanouissement dans l'exercice de sa profession.</li> </ul> <p><b>Pour se faire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre au fait des bases de l'anatomie et de la physiologie de la voix</li> <li>- Connaître les gestes vocaux et les attitudes relationnelles adaptés qui protègent de la fatigue et des pathologies vocales</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser et comprendre les mécanismes de la fatigue vocale en lien avec l'exercice de la pratique vocale en classe.</li> <li>- Découvrir sa palette vocale, ses potentiels et son impact sur la classe.</li> <li>- Expérimenter les clés d'un usage efficace de sa voix en situation didactique</li> <li>- Evaluer et analyser soi-même son geste vocal, ses variations et les raisons de ses limitations</li> <li>- Mettre en place des axes préventifs adaptés à son propre instrument de travail</li> <li>- Pouvoir à long terme optimiser son potentiel vocal, expressif et professionnel par la recherche d'un geste vocal libre et naturel</li> </ul>
<p><b>Principales compétences développées</b></p>	<p>expression orale et relationnel de l'enseignant avec le groupe classe</p>
<p><b>Contenus</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Voix et pédagogie : rencontrer sa personnalité vocale afin de devenir l'enseignant que l'on est.</b></li> <li>- Eléments d'anatomie et de physiologie du larynx ; présentation des caractéristiques acoustiques de la voix</li> <li>- Eléments d'hygiène vocale en rapport avec l'environnement quotidien de l'enseignant</li> <li>- Les principales pathologies vocales de l'enseignant : facteurs favorisants et personnels médicaux adaptés</li> <li>- Expérimentation de l'instrument « corps vocal » générant des « comportements phonatoires » :             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exercices pratiques de technique vocale parlée et chantée</li> <li>➤ Eléments de base d'une technique vocale adaptée au métier et dans le respect de la nature de chacun : souffle, posture, articulation, résonances</li> <li>➤ Le forçage vocal : expérimentation et description ; analyse des différents facteurs relationnels, émotionnels, physiques et environnementales qui y contribuent.</li> </ul> </li> <li>- Déclinaison des situations de classe à risque             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aide à la construction personnalisée des pistes d'amélioration vocale possibles pour chacun à partir des expérimentations et constats dégagés en amont</li> </ul> </li> <li>- Incursions fréquentes dans des domaines en rapport avec la discipline vocale : musique, théâtre, sociologie, psychologie...</li> </ul>

#### 4.4. Jeudi 1A 9h-12h

### JE1A1 - Enseignement laïque des faits religieux

	<b>Enseignement laïque des faits religieux</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Jamal Ahabab
<b>Intervenants</b>	Stéphanie Laithier ; Renaud Rochette ; Jamal Ahabab
<b>Descriptif</b>	Présentation des savoirs actualisés concernant les trois grandes religions monothéistes. Préciser la notion de faits religieux et la posture laïque de l'enseignant. Donner des méthodes pour aborder en classe des questions ou des thèmes parfois sensibles sans attiser les tensions.
<b>Objectifs</b>	Enseigner les faits religieux dans le cadre de la laïcité française et des nouveaux programmes de l'école élémentaire, du collège et du lycée.
<b>Principales compétences développées</b>	Faire partager les valeurs de la République Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école Prendre en compte la diversité des élèves Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
<b>Thématiques du tronc commun</b>	Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture
<b>Contenus</b>	Acquérir ou renforcer les connaissances scientifiques (historiques et anthropologiques) au sujet des trois grandes religions monothéistes ( <b>judaïsme, christianisme et islam</b> ) ; Préciser la notion de « faits religieux » et la posture laïque de l'enseignant ; Savoir décoder un document à dimension patrimoniale ; Donner des méthodes pour aborder en classe des questions ou des thèmes parfois sensibles sans attiser les tensions.

## JE1A2 - Réaliser un enseignement explicite en REP et ailleurs

	<b>Réaliser un enseignement explicite, en REP et ailleurs...</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Alain Lefeuvre
<b>Intervenants</b>	Alain Lefeuvre
<b>Descriptif</b>	<p>Plusieurs courants de la pédagogie ou de la recherche, et aujourd’hui le cadre institutionnel même (cf. priorité 1-3 du référentiel de l’éducation prioritaire) encouragent les enseignants à développer des pratiques pédagogiques qui visent à rendre explicites les apprentissages afin de favoriser la réussite de tous les élèves et particulièrement celle des élèves les plus scolairement fragiles, qui sont aussi souvent « les plus dépendants de l’action du maître».</p> <p>A partir d’une présentation des cadres théoriques de la notion, nous montrerons que l’explicitation constitue un processus complexe qui se différencie de l’explication.</p> <p>Nous rechercherons à identifier, comprendre et analyser « les obstacles épistémologiques (qui sont contenus dans les savoirs à enseigner), et les obstacles cognitifs (comprendre ce que les élèves ne comprennent pas) ».</p> <p>Nous analyserons des situations d’apprentissage (supports écrits et vidéos) qui permettent de lever ou non, les implicites contenus dans les enseignements proposés à l’école (maternelle et élémentaire) et au collège.</p>
<b>Objectifs</b>	<p>Contexte : la priorité 1-3 du référentiel de l’éducation prioritaire encourage les enseignants à développer des pratiques pédagogiques qui visent à rendre explicites les apprentissages afin de favoriser la réussite de tous les élèves et particulièrement celle des élèves les plus scolairement fragiles.</p> <p>Se former au repérage « des obstacles épistémologiques (qui sont contenus dans les savoirs à enseigner), et les obstacles cognitifs (comprendre ce que les élèves ne comprennent pas)».</p> <p>Identifier et analyser des situations d’apprentissage qui permettent de lever les implicites contenus dans les enseignements proposés à l’école (maternelle et élémentaire) et au collège.</p>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>CC3 Connaître les élèves et leurs processus d’apprentissages.</p> <p>CC4 Prendre en compte la diversité des élèves.</p> <p>P1 Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique.</p> <p>P3 Construire, mettre en œuvre et animer des situations d’enseignement et d’apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</p> <p>P4 Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l’apprentissage et la socialisation des élèves.</p> <p>P5 Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves.</p>
<b>Thématiques du tronc commun</b>	<p>Valeurs de la République et cadre institutionnel du métier ;</p> <p>Gestes professionnels liés aux situations d’apprentissage (notamment la prise en compte de la diversité des publics) ;</p> <p>Connaissances liées aux parcours des élèves (notamment les processus d’apprentissage des élèves).</p>

<b>Contenus</b>	<p>Savoirs transversaux : théorie des apprentissages, rapport au savoir et malentendus sociocognitifs. Se former au repérage de ce qui fait obstacle à la réussite des apprentissages (« comprendre les causes plutôt que focaliser sur les effets des difficultés des élèves »), de ce qui dans une situation d'apprentissage appartient au registre premier (le « faire ») et au registre second (apprendre, comprendre), des processus qui produisent de la différenciation entre les élèves, entre ceux qui font, et ceux qui apprennent. Comprendre comment l'activité de l'enseignant permet ou non de guider la pensée de l'élève, connaître les pratiques pédagogiques à visée métacognitive.</p> <p>Comprendre ce qui distingue l'explicitation de l'explication, comprendre que l'explicitation est un processus qui opère à la fois chez les élèves, par le langage, leur rapport aux savoirs, et l'activité cognitive et métacognitive à laquelle on les confronte.</p>
-----------------	---

### JE1A3 - Les troubles spécifiques du langage et des apprentissages et les troubles du développement de l'attention avec ou sans hyperactivité

	<b>Les troubles spécifiques du langage et des apprentissages et les troubles du développement de l'attention avec ou sans hyperactivité (« Dys », TDAH)</b>
<b>Lieu</b>	Boursault
<b>Responsable</b>	Mathieu Perrot
<b>Intervenants</b>	Formateurs ASH - EI
<b>Descriptif</b>	<p>Par le biais de différents supports (vidéos, échanges de pratiques, apports théoriques et présentation d'outils) permettre aux étudiants et aux FSTG d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les besoins éducatifs particuliers des élèves présentant des troubles spécifiques du langage et des apprentissages comme la dyspraxie, la dysphasie, la dyslexie... et le Trouble Spécifiques de l'Attention avec ou sans Hyperactivité</li> <li>- élaborer des aides pédagogiques adaptées aux besoins identifiés</li> <li>- connaître les différents partenaires et leurs spécificités pour construire des projets efficaces</li> </ul>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les besoins éducatifs particuliers des élèves présentant des troubles spécifiques des apprentissages comme la dyspraxie, la dysphasie, la dyslexie... et le Trouble de Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité</li> <li>- Élaborer des aides pédagogiques adaptées aux besoins identifiés</li> <li>- Connaître les différents partenaires et leurs spécificités pour construire des projets efficaces</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>Compétences communes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CC4 : prendre en compte la diversité des élèves</li> <li>- CC5 : accompagner les élèves dans leur parcours de formation</li> <li>- CC10 : coopérer au sein d'une équipe</li> <li>- CC12 : coopérer avec les parents d'élèves</li> <li>- CC13 : coopérer avec les partenaires de l'École</li> </ul> <p>Compétences des professeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P3 : construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</li> <li>- P4 : organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</li> <li>- P5 : évaluer les progrès et les acquisitions des élèves</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun</b>	<p>« Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage dont la prise en compte de la diversité des publics »</p> <p>« Connaissances liées aux parcours des élèves, ... aux processus d'apprentissages et aux processus d'orientation »</p>
<b>Contenus</b>	<p>Etat des lieux sur les connaissances scientifiques sur les différents troubles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidences possibles de ces troubles sur les apprentissages</li> <li>- Présentations de différents outils et méthodes adaptées.</li> </ul>

## JE1A4 - Développer des compétences psychosociales

	<b>Développer des compétences psychosociales</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Céline Giron & Gaëlle Jaudeau
<b>Intervenants</b>	Céline Giron, formateurs du département SHS
<b>Descriptif</b>	Cette formation qui allie recherche en psychologie et expériences du terrain se propose de faire un bref état de la recherche sur les compétences psychosociales, de faire un focus plus particulier sur les compétences sociales (ex : gestion des conflits, empathie,) et les compétences émotionnelles (ex : régulation des émotions, gestion du stress) et de présenter des dispositifs et des pratiques pédagogiques favorables à leur développement dans les 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup> degrés.
<b>Objectifs</b>	Penser une démarche collective, Construire une relation pédagogique et concevoir des activités favorables au développement des compétences psychosociales dans la classe
<b>Principales compétences développées</b>	3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage 4. Prendre en compte la diversité des élèves 6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques P 3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves P 4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	- La conduite de classe et la prévention des violences scolaires - La prise en compte de la diversité des publics - Les processus d'apprentissage des élèves - développement psycho affectif enfant et adolescent ; construction de l'autorité et de la confiance; prévention de l'émergence de certains comportements ; discrimination ; la question de l'altérité
<b>Contenus</b>	Psychologie et psychosociologie

## JE1A5 - Développement cognitif 1 : théories et mécanismes psychologiques de l'apprentissage

	<b>Développement cognitif 1 : théories et mécanismes psychologiques de l'apprentissage</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Mathieu Gallay
<b>Intervenant</b>	Idem
<b>Descriptif</b>	<p><b>Attention : cette option s'adresse exclusivement aux étudiants stagiaires n'ayant pas effectué leur M1 au sein de l'INSPÉ de l'Académie de Paris.</b></p> <p>Cette option se destine aux stagiaires rejoignant la formation MEEF en M2 et n'ayant jusqu'alors dans leur parcours, jamais reçu de formation en psychologie du développement et des apprentissages. Elle reprendra les grandes lignes de ce qui se fait en Tronc Commun Psychologie M1 et permettra donc de se familiariser avec les théories de l'apprentissage (constructivisme, socio-constructivisme) et les gestes professionnels qui y sont associés, mais aussi de découvrir les mécanismes psychologiques mis en jeu dans toute situation d'apprentissage (attention et mémoire), l'objectif premier étant de transmettre à l'enseignant débutant les moyens de l'adaptation à son public.</p>
<b>Objectifs</b>	Découvrir les mécanismes psychologiques de l'apprentissage et les grandes théories qui y sont associées, étudier les étapes du développement normal de ces mécanismes psychologiques, adapter son enseignement aux capacités cognitives des élèves, repérer leurs difficultés et construire des réponses adaptées.
<b>Principales compétences développées</b>	<p>5. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>6. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</p>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage, connaissances liées au parcours des élèves.
<b>Contenus</b>	Transversaux



## 5. Options 2

### 5.1. Synthèse des options 2 proposées

Mardi	-1er degré : groupes C1 -2nd degré : EPS, SPC, SVT
	MA2A1 - La différenciation, une voie pour mettre tous les élèves sur la voie de la réussite MA2A2 - Travailler en groupe MA2A3 - Prendre en charge les difficultés de comportement
Mercredi	1er degré A1, A2 + 2nd degré documentation, éducation musicale, histoire-géographie, lettres, philosophie
	ME2A1 - Évaluer, noter, certifier : principes et mises en œuvre ME2A2 - Réaliser un enseignement explicite en REP et ailleurs... ME2A3 - Scolariser et accompagner les élèves allophones et leurs familles en classe et dans les écoles/établissements ME2A4 - Gestion de classe et climat scolaire ME2A5 - Développement cognitif 2 : automatisation, expertise et métacognition ME2A6 - Prévention des accidents de la voix ME2A7 - Enseignement laïque des faits religieux ME2A8 - Enseigner en REP et REP+
Jeudi	1er degré C2, Neher + 2nd degré allemand, arabe, chinois, japonais, espagnol, italien
	JE2A1 - Les troubles spécifiques du langage et des apprentissages et les troubles du développement de l'attention avec ou sans hyperactivité JE2A2 - Difficultés scolaires et adaptations pédagogiques JE2A3 - Travailler en groupe JE2A4 - Parents-école : construire et réussir les relations JE2A5 - Prévention des accidents de la voix

**5.2. Mardi 2A 9h-12h****MA2A1 - La différenciation, une voie pour mettre tous les élèves sur la voie de la réussite**

	<b>La différenciation, une voie pour mettre tous les élèves sur la voie de la réussite</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Agathe Nguyen
<b>Intervenants</b>	Agathe Nguyen, Coutellier-Morhange
<b>Descriptif</b>	<p>S'adapter aux élèves, différencier son enseignement est une tâche perçue comme nécessaire par tous les enseignants, l'hétérogénéité des élèves dans une classe n'étant plus remise en question, d'autant qu'elle est porteuse d'une meilleure réussite de l'ensemble des élèves. La prise en compte de celle-ci doit être une constante de l'acte pédagogique pas toujours aisée à mettre en œuvre pour répondre à la diversité des élèves, et notamment à la difficulté scolaire de certains d'entre eux.</p> <p>Au cours de cette option, nous chercherons au travers d'apports théoriques à comprendre les enjeux de la différenciation et ses limites. Pour ce faire, nous cernerons les différents types d'hétérogénéité, les enjeux de l'évaluation comme outil d'identification de ces différences.</p> <p>Puis à partir de textes, de séances filmées et de descriptifs de dispositifs, nous mettrons en évidence les axes sur lesquels intervenir pour différencier au sein de la classe, nous construirons un corpus de stratégies de différenciation permettant de répondre à l'hétérogénéité, mais aussi nous appréhenderons les dispositifs hors classe et leur mise en œuvre, notamment pour répondre à la difficulté scolaire.</p> <p>Enfin, en nous appuyant sur les propres outils de différenciation mis en œuvre par les enseignants-stagiaires, nous essaierons d'évaluer la pertinence de l'adéquation du dispositif proposé avec le type de difficultés rencontrées.</p> <p>Ces connaissances autour de la question de la différenciation pédagogique et sa mise en pratique permettront aux professeurs stagiaires de développer leurs capacités d'analyse afin de proposer un enseignement visant la réussite de chaque élève en répondant à la difficulté scolaire de certains mais aussi aux besoins des élèves en réussite.</p>
<b>Objectifs</b>	Répondre à l'hétérogénéité des élèves en construisant des outils, des gestes professionnels, des modalités d'organisation et des démarches pédagogiques adaptés.

<p><b>Principales compétences développées</b></p>	<p>7. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage              8. Prendre en compte la diversité des élèves              9. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation              10. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques              11. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier              12. Coopérer au sein d'une équipe              14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel              P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves              P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves              P5. Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves              C5. Accompagner le parcours de l'élève sur les plans pédagogique et éducatif              C8. Travailler dans une équipe pédagogique</p>
<p><b>Thématiques du tronc commun en jeu</b></p>	<p>- Des gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage (prise en compte de la diversité des publics, méthodes de différenciation pédagogique et de soutien aux élèves en difficultés).              - Des connaissances liées au parcours des élèves (approche par les compétences, méthodes d'évaluation des élèves, processus d'apprentissage des élèves).</p>
<p><b>Contenus</b></p>	<p>Repérer l'hétérogénéité des élèves, un préalable à la différenciation et/ou à l'individualisation et/ou à la personnalisation des apprentissages. Différencier au sein de la classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- enjeux de l'évaluation dans la définition des différences et dans la mise en œuvre d'un enseignement différencié;</li> <li>- axes de différenciation pour adapter ses stratégies d'enseignement;</li> <li>- modalités d'organisation du groupe classe favorisant la différenciation;</li> <li>- limites.</li> </ul>

## MA2A2 - Travailler en groupe

	<b>Travailler en groupe</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsables</b>	Céline Giron et Agathe Nguyen
<b>Intervenantes</b>	idem
<b>Descriptif</b>	<p>Afin d'apporter un éclairage le plus exhaustif possible sur la problématique du travail en groupe, nous articulerons une approche psychologique et pédagogique qui permettra de construire une réflexion sur cette modalité d'organisation de la classe et du travail souvent banalisée</p> <p>En nous référant aux travaux de la psychologie sociale, nous découvrirons ce qui caractérise le fonctionnement groupal en classe et nous nous attacherons à l'étude des interactions sociales et des relations socio-affectives en œuvre dans le groupe (ex : sentiment d'appartenance, cohésion, conflit, leadership, rejet, etc.). D'autre part, en nous appuyant sur des apports théoriques, nous définirons les objectifs d'apprentissages transversaux ainsi que les étapes de construction des apprentissages en jeux dans un travail en groupe. Enfin, nous travaillerons à partir de séances filmées en classe et des pratiques des enseignants-stagiaires afin de déterminer les conditions dans lesquelles le type de groupe, son mode de fonctionnement et la manière dont il est régulé par l'enseignant permettent un apprentissage efficace des élèves.</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les mécanismes de la dynamique d'un groupe et ses effets sur les apprentissages.</li> <li>- Identifier les objectifs du travail en groupe.</li> <li>- S'interroger sur les règles de fonctionnement d'un travail en groupe efficace.</li> <li>- Définir les étapes d'apprentissage au sein du travail en groupe.</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p> <p>P4 : Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage.</li> <li>- Les connaissances liées au parcours des élèves.</li> <li>- Entrées psychologique et pédagogique.</li> </ul>
<b>Contenus</b>	<p>Psychologie sociale clinique et psychologie de l'éducation (transversal)</p> <p>Processus d'apprentissage des élèves (transversal)</p> <p>Gestion de classe (méthodologique)</p>

## MA2A3 - Prendre en charge les difficultés de comportement

	<b>Prendre en charge les difficultés de comportement</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Pierre LIGNÉE
<b>Intervenants</b>	formateurs ASH
<b>Descriptif</b>	Mieux comprendre pour mieux prendre en compte la difficulté de comportement au sein de la classe. Entre apports de la pédagogie institutionnelle et médiation culturelle, l'objectif principal de cette option est de construire des outils et des pratiques destinés à favoriser l'entrée de tous les élèves de la classe dans les apprentissages.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en charge les difficultés de comportement au quotidien;</li> <li>- Aborder la difficulté de comportement sous l'angle de la difficulté psychologique;</li> <li>- Élaborer une pratique de classe favorisant l'entrée de tous les élèves dans les apprentissages;</li> <li>- Découvrir et prendre en compte les notions de déficit attentionnel, agitation motrice, attention/concentration, fonction de contenance et sentiment d'appartenance à un groupe, compréhension des attentes scolaires.</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<p><u>Compétences communes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CC1 : Faire partager les valeurs de la République</li> <li>- CC3 : Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</li> <li>- CC4 : Prendre en compte la diversité des élèves</li> <li>- CC10 : Coopérer au sein d'une équipe</li> </ul> <p><u>Compétences des professeurs:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</li> <li>- P4 : Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</li> </ul> <p><u>Compétences des CPE :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C1 : Organiser les conditions de vie des élèves dans l'établissement</li> <li>- C2 : Garantir le respect des règles de vie et de droit dans l'établissement</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prévention des violences scolaires</li> <li>- Prise en compte de la diversité des publics et des élèves en situation de handicap</li> <li>- Éducation à la citoyenneté</li> <li>- Éducation artistique et culturelle</li> </ul>
<b>Contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notion de déficit attentionnel, de concentration et d'agitation (psycho)motrice ; motivation;</li> <li>- Notion de médiation culturelle;</li> <li>- Présentation de pistes pédagogiques pour élaborer une culture commune au groupe-classe, un sentiment d'appartenance au groupe et un fonctionnement du groupe dans un climat scolaire serein;</li> <li>- Outils pour devenir élève et entrer dans les apprentissages ;</li> <li>- Notions et outils : fonctionnement du groupe (vie en société) ; comprendre et intégrer une loi (pédagogie institutionnelle, communication non violente).</li> </ul>

**5.3. Mercredi 2A 13h30 - 16h30**

**ME2A1- Évaluer, noter, certifier : principes et mises en œuvre**

	<b>Évaluer, noter, certifier : principes et mises en œuvre</b>
<b>lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Agathe Nguyen
<b>Intervenants</b>	Agathe Nguyen, Dominique Bret et/ou autres formateurs du département SHS
<b>Objectifs</b>	Maitriser les enjeux et les conséquences sur les élèves et leurs apprentissages de l'évaluation
<b>Principales compétences développées</b>	4. Prendre en compte la diversité des élèves. 5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation. P3. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves. P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves. P5. Evaluer les progrès et acquisitions des élèves C5. Accompagner le parcours de l'élève sur les plans pédagogique et éducatif C8. Travailler dans une équipe pédagogique
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	- Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage (prise en compte de la diversité des publics, méthodes de différenciation pédagogique et de soutien aux élèves en difficultés) - Connaissances liées au parcours des élèves (approche par compétences, méthodes d'évaluation des élèves, processus d'apprentissage des élèves).
<b>Contenus</b>	Évaluer, noter, valider, certifier : aspects historiques, débats actuels et concrétisation sur le terrain, références bibliographiques. Les objectifs et différentes modalités d'évaluation (diagnostique, formative...), une nécessité pour faire apprendre tous les élèves. La note : aspects docimologiques ; objectivité/subjectivité de la note. Les outils support d'évaluation, notation, validation et/ ou certification.

## ME2A2- Réaliser un enseignement explicite en REP et ailleurs...

	<b>Réaliser un enseignement explicite, en REP et ailleurs...</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Alain Lefeuvre
<b>Intervenants</b>	idem
<b>Descriptif</b>	<p>Plusieurs courants de la pédagogie ou de la recherche, et aujourd'hui le cadre institutionnel même (cf. priorité 1-3 du référentiel de l'éducation prioritaire) encouragent les enseignants à développer des pratiques pédagogiques qui visent à rendre explicites les apprentissages afin de favoriser la réussite de tous les élèves et particulièrement celle des élèves les plus scolairement fragiles, qui sont aussi souvent « les plus dépendants de l'action du maître ».</p> <p>A partir d'une présentation des cadres théoriques de la notion, nous montrerons que l'explicitation constitue un processus complexe qui se différencie de l'explication.</p> <p>Nous rechercherons à identifier, comprendre et analyser « les obstacles épistémologiques (qui sont contenus dans les savoirs à enseigner), et les obstacles cognitifs (comprendre ce que les élèves ne comprennent pas) ».</p> <p>Nous analyserons des situations d'apprentissage (supports écrits et vidéos) qui permettent de lever ou non, les implicites contenus dans les enseignements proposés à l'école (maternelle et élémentaire) et au collège.</p>
<b>Objectifs</b>	<p>Contexte : la priorité 1-3 du référentiel de l'éducation prioritaire encourage les enseignants à développer des pratiques pédagogiques qui visent à rendre explicites les apprentissages afin de favoriser la réussite de tous les élèves et particulièrement celle des élèves les plus scolairement fragiles.</p> <p>Se former au repérage « des obstacles épistémologiques (qui sont contenus dans les savoirs à enseigner), et les obstacles cognitifs (comprendre ce que les élèves ne comprennent pas) ».</p> <p>Identifier et analyser des situations d'apprentissage qui permettent de lever les implicites contenus dans les enseignements proposés à l'école (maternelle et élémentaire) et au collège.</p>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>CC3 Connaître les élèves et leurs processus d'apprentissages. CC4 Prendre en compte la diversité des élèves.</p> <p>P1 Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique.</p> <p>P3 Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</p> <p>P4 Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves.</p> <p>P5 Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves.</p>
<b>Thématiques du tronc commun</b>	<p>Valeurs de la République et cadre institutionnel du métier ;</p> <p>Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage (notamment la prise en compte de la diversité des publics) ;</p> <p>Connaissances liées aux parcours des élèves (notamment les processus d'apprentissage des élèves).</p>

<b>Contenus</b>	<p>Savoirs transversaux: théorie des apprentissages, rapport au savoir et malentendus sociocognitifs. Se former au repérage de ce qui fait obstacle à la réussite des apprentissages (« comprendre les causes plutôt que focaliser sur les effets des difficultés des élèves »), de ce qui dans une situation d'apprentissage appartient au registre premier (le « faire ») et au registre second (apprendre, comprendre), des processus qui produisent de la différenciation entre les élèves, entre ceux qui font, et ceux qui apprennent. Comprendre comment l'activité de l'enseignant permet ou non de guider la pensée de l'élève, connaître les pratiques pédagogiques à visée métacognitive.</p> <p>Comprendre ce qui distingue l'explicitation de l'explication, comprendre que l'explicitation est un processus qui opère à la fois chez les élèves, par le langage, leur rapport aux savoirs, et l'activité cognitive et métacognitive à laquelle on les confronte.</p>
-----------------	--



## ME2A3- Scolariser et accompagner les élèves allophones et leurs familles en classe et dans les écoles/établissements

	<b>Scolariser et accompagner les élèves allophones et leurs familles en classe et dans les écoles/établissements</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Brigitte Leneutre, Responsable du Casnav de Paris, IA IPR
<b>Intervenants</b>	Courriel : brigitte.leneutre@ac-paris.fr Liste des personnes intervenantes (Nom, Prénom et courriel) : Stéphane Paroux : stephane.paroux@ac-paris.fr Danièle Bergère : danièle.bergere@ac-paris.fr Formateurs CASNAV 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>nd</sup> degré
<b>Descriptif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre appui sur la compétence langagière bi-plurilingue des élèves pour leur enseigner le français.</li> <li>- Être capable d'analyser les besoins éducatifs particuliers des élèves et d'élaborer un parcours personnalisé.</li> <li>- Se former à l'enseignement/apprentissage du français langue de scolarisation, langue des disciplines.</li> <li>- Analyser et mettre en œuvre des pratiques pédagogiques différenciées au service de tous les élèves : démarches, outils, supports, ressources numériques (audio, vidéo), exemples concrets, expériences de classes en français, mathématiques, sciences, EPS, animations en CDI...</li> </ul> <p><i>Modalités</i> : Présentations, Mises en situation, Ateliers inter catégoriels et interdisciplinaires</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Former à la prise en compte de la diversité culturelle dans le dialogue avec les parents et les enfants.</li> <li>- Former à l'accompagnement et à la scolarisation des élèves allophones plurilingues et à la différenciation pédagogique.</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte la diversité des élèves.</li> <li>- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</li> <li>- Favoriser la réussite et l'investissement scolaire de tous les élèves.</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Élèves à besoins éducatifs particuliers
<b>Contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les textes officiels,</li> <li>- Les spécificités et besoins éducatifs particuliers de l'élève allophone,</li> <li>- L'accueil de la diversité linguistique et culturelle,</li> <li>- Le plurilinguisme au service des enseignements,</li> <li>- Les notions de biographie langagière et de compétence métalinguistique et métacognitive,</li> <li>- La différenciation pédagogique</li> </ul>

## ME2A4 - Gestion de classe et climat scolaire

	<b>Gestion de classe et climat scolaire</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	DAFOR - Rectorat de Paris François Mouttapa/Françoise Zytnicki Courriel : francoise.zytnicki@ac-paris.fr
<b>Intervenants</b>	pierre-yves.selles@ac-paris.fr mikaël.crolas@ac-paris.fr Autres formateurs du groupe Gestion de classe
<b>Descriptif</b>	Une séance bien préparée et pourtant.... Ce jour-là, rien ne passe comme prévu.... Des micro-événements visibles ou invisibles sont venus perturber le déroulement prévu lors de votre préparation... Cette option vous propose d'analyser collectivement les points clefs pour améliorer votre gestion de classe et d'élaborer des outils pour une conduite de classe sereine au sein de l'école ou de l'établissement.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier des pratiques favorisant la conduite de classe;</li> <li>- inscrire sa pratique de classe dans un projet d'école ou d'établissement ;</li> <li>- favoriser la réflexivité professionnelle.</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques;</li> <li>- organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant les apprentissages et la socialisation des élèves;</li> <li>- coopérer au sein d'une équipe.</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prévention des violences;</li> <li>- prise en compte de la diversité des publics;</li> </ul> <p>les méthodes de différenciation pédagogique et soutien aux élèves en difficulté</p>
<b>Contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posture professionnelle et autorité de l'enseignant ou du CPE;</li> <li>- définition, mesures, conséquences de la violence à l'école;</li> <li>- climat scolaire;</li> <li>- savoir observer, agir en situation</li> </ul>

**ME2A5- Développement cognitif 2 : automatisation, expertise et métacognition**

	<b>Développement cognitif 2 : automatisation, expertise et métacognition</b>
<b>lieu</b>	<b>Boursault</b>
<b>Responsable</b>	Mathieu Gallay
<b>Intervenant</b>	Idem
<b>Descriptif</b>	<p>Tout le monde peut s'inscrire dans cette option, mais elle est avant tout conçue pour les étudiants ayant suivi le module psychologie du TCFM1, ou l'option « Développement cognitif 1 » du TCFM2 au premier semestre.</p> <p>Cette option permettra, en explicitant le processus d'automatisation du traitement de l'information que chacun (enfant comme adulte) met quotidiennement en œuvre, d'approfondir la compréhension des mécanismes généraux de l'apprentissage. Nous expliquerons ce qui fait la différence entre un « novice » et un « expert » et nous tenterons de décrire les comportements à adopter pour aider les élèves à atteindre une forme d'expertise, notion qui sera illustrée avec des apports détaillés sur le développement des deux compétences essentielles que sont le langage oral et les capacités arithmétiques. Nous verrons enfin comment utiliser les données récentes de la recherche sur le thème de la métacognition pour accompagner les élèves vers le développement d'une forme d'autonomie intellectuelle.</p>
<b>Objectifs</b>	approfondir les connaissances abordées en tronc commun M1 ou lors de l'option1 «Développement cognitif1», en se penchant sur les mécanismes qui permettent l'automatisation des processus cognitifs. Faire le lien entre ces mécanismes et le développement d'une forme d'expertise. Exercer la métacognition et s'en servir en classe.
<b>Principales compétences développées</b>	<p>3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>4. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage, connaissances liées au parcours des élèves.
<b>Contenus</b>	Transversaux et disciplinaires.

## ME2A6- Prévention des accidents de la voix

	<b>Prévention des accidents de la voix chez le futur enseignant</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Pascal Pons
<b>Intervenants</b>	Gregory Gereboo, Gardeux-Zanotti Valérie, Christine Clicquot de Mentque Gerreboo Grégory : gerreboo.g@wanadoo.fr Gardeux-Zanotti Valérie : valerie.gardeux-zanotti@wanadoo.fr Clicquot de Mentque Christine : ch.clicquot@gmail.com
<b>Descriptif</b>	<p>L'enseignant est un professionnel de la voix qui utilise ses cordes vocales en moyenne 6 heures par jour.</p> <p>Les statistiques montrent que les enseignants, souvent mal préparés à la pratique vocale, sont touchés par les troubles de la voix.</p> <p>Un problème vocal affecte l'enseignant dans l'exercice de sa profession mais il perturbe aussi sa santé physique, psychique, sa relation à lui-même et à la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment porter sa voix en classe sans forcer?</li> <li>- Que faire quand la voix est monotone?</li> <li>- Faut-il chanter en chorale quand on est enseignant?</li> <li>- Comment gérer une aphonie?</li> <li>- Quels sont les moyens qui permettent de reposer sa voix?</li> <li>- Voix et communication : quelles intonations pour quelles situations?</li> <li>- Comment utiliser sa voix pour gérer en classe les situations difficiles?</li> </ul> <p>Les enseignants, véritables marathoniens de la voix, ne cessent de se confronter à ces questions.</p> <p>Vous entrez dans le métier d'enseignant, pensez à ménager votre voix et à en connaître le fonctionnement. La MGEN, acteur majeur de la santé des professionnels de l'éducation, vous propose un ensemble d'exercices autour de la voix afin de prévenir les risques liés à une pratique vocale très intense, en compagnie de trois intervenants différents : une orthophoniste, un acteur de théâtre et une professionnelle de la méthode posturale.</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prévenir le développement des pathologies vocales chez le futur enseignant</b>, augmenter son confort dans l'apprentissage de sa tâche et promouvoir la découverte de ses possibilités vocales.</li> <li>- Par la découverte de sa voix, libérer le potentiel relationnel du futur enseignant et favoriser son épanouissement dans l'exercice de sa profession.</li> </ul> <p><b>Pour se faire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre au fait des bases de l'anatomie et de la physiologie de la voix</li> <li>- Connaître les gestes vocaux et les attitudes relationnelles adaptés qui protègent de la fatigue et des pathologies vocales</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser et comprendre les mécanismes de la fatigue vocale en lien avec l'exercice de la pratique vocale en classe.</li> <li>- Découvrir sa palette vocale, ses potentiels et son impact sur la classe.</li> <li>- Expérimenter les clés d'un usage efficace de sa voix en situation didactique</li> <li>- Evaluer et analyser soi-même son geste vocal, ses variations et les raisons de ses limitations</li> <li>- Mettre en place des axes préventifs adaptés à son propre instrument de travail</li> <li>- Pouvoir à long terme optimiser son potentiel vocal, expressif et professionnel par la recherche d'un geste vocal libre et naturel</li> </ul>
<p><b>Principales compétences développées</b></p>	<p>Expression orale et relationnel de l'enseignant avec le groupe classe</p>
<p><b>Contenus</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Voix et pédagogie : rencontrer sa personnalité vocale afin de devenir l'enseignant que l'on est.</b></li> <li>- Eléments d'anatomie et de physiologie du larynx ; présentation des caractéristiques acoustiques de la voix</li> <li>- Eléments d'hygiène vocale en rapport avec l'environnement quotidien de l'enseignant</li> <li>- Les principales pathologies vocales de l'enseignant : facteurs favorisants et personnels médicaux adaptés</li> <li>- Expérimentation de l'instrument « corps vocal » générant des « comportements phonatoires » :             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exercices pratiques de technique vocale parlée et chantée</li> <li>➤ Eléments de base d'une technique vocale adaptée au métier et dans le respect de la nature de chacun : souffle, posture, articulation, résonances</li> <li>➤ Le forçage vocal : expérimentation et description ; analyse des différents facteurs relationnels, émotionnels, physiques et environnementales qui y contribuent.</li> </ul> </li> <li>- Déclinaison des situations de classe à risque             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aide à la construction personnalisée des pistes d'amélioration vocale possibles pour chacun à partir des expérimentations et constats dégagés en amont</li> </ul> </li> <li>- Incursions fréquentes dans des domaines en rapport avec la discipline vocale : musique, théâtre, sociologie, psychologie...</li> </ul>

## ME2A7- Enseignement laïque des faits religieux

	<b>Enseignement laïque des faits religieux</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Jamal Ahabab
<b>Intervenants</b>	Stéphanie Laithier ; Renaud Rochette ; Jamal Ahabab
<b>Descriptif</b>	Présentation des savoirs actualisés concernant les trois grandes religions monothéistes. Préciser la notion de faits religieux et la posture laïque de l'enseignant. Donner des méthodes pour aborder en classe des questions ou des thèmes parfois sensibles sans attiser les tensions.
<b>Objectifs</b>	Enseigner les faits religieux dans le cadre de la laïcité française et des nouveaux programmes de l'école élémentaire, du collège et du lycée.
<b>Principales compétences développées</b>	Faire partager les valeurs de la République Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école Prendre en compte la diversité des élèves Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
<b>Thématiques du tronc commun</b>	Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture
<b>Contenus</b>	Acquérir ou renforcer les connaissances scientifiques (historiques et anthropologiques) au sujet des trois grandes religions monothéistes ( <b>judaïsme, christianisme et islam</b> ) ; Préciser la notion de « faits religieux » et la posture laïque de l'enseignant ; Savoir décoder un document à dimension patrimoniale ; Donner des méthodes pour aborder en classe des questions ou des thèmes parfois sensibles sans attiser les tensions.

## ME2A8- Enseigner en REP et REP+

	<b>Enseigner en REP et REP+</b>
<b>lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Alain Lefeuvre
<b>Intervenants</b>	Alain Lefeuvre & Doriane Montmasson
<b>Descriptif</b>	<p>Les inégalités scolaires liées aux origines sociales des élèves, révélées à la fois par l'enquête internationale PISA (OCDE 2013) et par les données du ministère de l'éducation nationale (résultats aux examens, orientations, décrochage scolaire) a conduit ce dernier à impulser en 2014 un important plan de relance, « La refondation de l'éducation prioritaire », dont l'enjeu est « d'inverser la tendance à l'aggravation des inégalités ».</p> <p>Nous envisagerons les conditions de réussite professionnelle pour des enseignants débutants en REP, par l'étude et l'analyse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des difficultés rencontrées par les enseignants, notamment stagiaires, dans ces contextes,</li> <li>• des « 6 priorités » décrites dans le référentiel de l'éducation prioritaire,</li> <li>• des exemples de réussites, projets ou actions menés par des enseignants de REP innovants et engagés pleinement dans la lutte contre les inégalités scolaires (articles, vidéos).</li> </ul> <p>Nous montrerons que les enjeux de la politique éducative portée par la refondation de l'éducation prioritaire dépassent le seul champ d'action des REP.</p>
<b>Objectifs</b>	<p>Amener les étudiants et stagiaires, enseignants, CPE, documentalistes, à connaître les enjeux de la refondation (2014) de l'éducation prioritaire (EP), notamment par l'appropriation des contenus du référentiel de l'EP, et par une connaissance plus approfondie, à la fois, des multiples dispositifs qui composent l'EP, et des exemples de réussites grâce à l'innovation et à l'engagement des enseignants.</p> <p>À partir d'une réflexion sur les conditions d'exercice du métier d'enseignant dans un contexte de REP ou de REP+, construire des compétences professionnelles qui permettent aux enseignants débutants de modifier leurs représentations sur la première prise de poste en REP et de commencer à construire leur identité professionnelle d'enseignant en REP.</p>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>1. Faire partager les valeurs de la République                  2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école.                  6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques                  10. Coopérer au sein d'une équipe                  11. Contribuer à l'action de la communauté éducative                  13. Coopérer avec les partenaires de l'école                  14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel                  4. Prendre en compte la diversité des élèves.                  P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.</p>

<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Valeurs de la République et cadre institutionnel du métier ; Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage ; Connaissances liées aux parcours des élèves. Appropriation des thèmes d'éducation transversaux (éducation à la citoyenneté...) et des grands sujets sociétaux.
<b>Contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les axes du référentiel pour l'éducation prioritaire,</li><li>• Étude et analyse d'articles et de vidéos relatant des expériences réussies, menées dans des REP,</li></ul> Réflexion sur les compétences à acquérir pour construire sa professionnalité d'enseignant en REP.



#### 5.4. Jeudi 2A 9h-12h

### JE2A1 - Les troubles spécifiques du langage et des apprentissages et les troubles du développement de l'attention avec ou sans hyperactivité

	<b>Les troubles spécifiques du langage et des apprentissages et les troubles du développement de l'attention avec ou sans hyperactivité (« Dys », TDAH)</b>
<b>Lieu</b>	Boursault
<b>Responsable</b>	Mathieu Perrot
<b>Intervenants</b>	Formateurs ASH - EI
<b>Descriptif</b>	<p>Par le biais de différents supports (vidéos, échanges de pratiques, apports théoriques et présentation d'outils) permettre aux étudiants et aux FSTG d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identifier les besoins éducatifs particuliers des élèves présentant des troubles spécifiques du langage et des apprentissages comme la dyspraxie, la dysphasie, la dyslexie... et le Trouble Spécifiques de l'Attention avec ou sans Hyperactivité</li> <li>- élaborer des aides pédagogiques adaptées aux besoins identifiés</li> <li>- connaître les différents partenaires et leurs spécificités pour construire des projets efficaces</li> </ul>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les besoins éducatifs particuliers des élèves présentant des troubles spécifiques des apprentissages comme la dyspraxie, la dysphasie, la dyslexie... et le Trouble de Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité</li> <li>- Élaborer des aides pédagogiques adaptées aux besoins identifiés</li> <li>- Connaître les différents partenaires et leurs spécificités pour construire des projets efficaces</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>Compétences communes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CC4 : prendre en compte la diversité des élèves</li> <li>- CC5 : accompagner les élèves dans leur parcours de formation</li> <li>- CC10 : coopérer au sein d'une équipe</li> <li>- CC12 : coopérer avec les parents d'élèves</li> <li>- CC13 : coopérer avec les partenaires de l'Ecole</li> </ul> <p>Compétences des professeurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P3 : construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</li> <li>- P4 : organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</li> <li>- P5 : évaluer les progrès et les acquisitions des élèves</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun</b>	<p>« Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage dont la prise en compte de la diversité des publics »</p> <p>« Connaissances liées aux parcours des élèves, ... aux processus d'apprentissages et aux processus d'orientation »</p>
<b>Contenus</b>	<p>Etat des lieux sur les connaissances scientifiques sur les différents troubles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incidences possibles de ces troubles sur les apprentissages</li> <li>- Présentations de différents outils et méthodes adaptées.</li> </ul>

## JE2A2 - Difficultés scolaires et adaptations pédagogiques

	<b>Difficultés scolaires et adaptations pédagogiques</b>
<b>Lieu</b>	<b>Boursault</b>
<b>Responsable</b>	Alexandre Rossi
<b>Intervenants</b>	Formateurs ASH - EI
<b>Descriptif</b>	<p>Par le biais de différents apports théoriques, de propositions d'outils et de supports vidéo, seront favorisés les échanges de pratiques, les mises en situation, et l'analyse des outils pour permettre aux enseignants stagiaires et aux étudiants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'appréhender la notion de difficulté scolaire,</li> <li>- de comprendre, d'identifier, de prendre en compte les difficultés des élèves,</li> <li>- de construire et mettre en œuvre des modalités de différenciation et des adaptations pédagogiques en adéquation avec les besoins des élèves</li> </ul>
<b>Objectifs</b>	<p>Mieux comprendre la notion de difficultés scolaires                      Identifier, prévenir et prendre en compte les difficultés des élèves                      Adapter son enseignement aux besoins de tous les élèves</p>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>Compétences communes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C3 : Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</li> <li>- C4 : Prendre en compte la diversité des élèves</li> <li>C8. Travailler dans une équipe pédagogique</li> </ul> <p>Compétences des professeurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</li> <li>P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</li> <li>P5. Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage, dont les méthodes de différenciation pédagogique et de la prise en compte de la diversité des élèves dans son enseignement
<b>Contenus</b>	<p>Notion de difficulté scolaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse des difficultés à partir d'étude de cas.</li> <li>- Présentation d'outils de prévention, d'évaluation, de prise en compte des difficultés des élèves.</li> <li>- Élaboration et mise en œuvre d'adaptations pédagogiques</li> </ul>

## JE2A3 - Travailler en groupe

	<b>Travailler en groupe</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsables</b>	Céline Giron et Agathe Nguyen
<b>Intervenants</b>	Idem
<b>Descriptif</b>	<p>Afin d'apporter un éclairage le plus exhaustif possible sur la problématique du travail en groupe, nous articulerons une approche psychologique et pédagogique qui permettra de construire une réflexion sur cette modalité d'organisation de la classe et du travail souvent banalisée.</p> <p>En nous référant aux travaux de la psychologie sociale, nous découvrirons ce qui caractérise le fonctionnement groupal en classe et nous nous attacherons à l'étude des interactions sociales et des relations socio-affectives en œuvre dans le groupe (ex : sentiment d'appartenance, cohésion, conflit, leadership, rejet, etc.). D'autre part, en nous appuyant sur des apports théoriques, nous définirons les objectifs d'apprentissages transversaux ainsi que les étapes de construction des apprentissages en jeux dans un travail en groupe. Enfin, nous travaillerons à partir de séances filmées en classe et des pratiques des enseignants-stagiaires afin de déterminer les conditions dans lesquelles le type de groupe, son mode de fonctionnement et la manière dont il est régulé par l'enseignant permettent un apprentissage efficace des élèves.</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les mécanismes de la dynamique d'un groupe et ses effets sur les apprentissages.</li> <li>- Identifier les objectifs du travail en groupe.</li> <li>- S'interroger sur les règles de fonctionnement d'un travail en groupe efficace.</li> <li>- Définir les étapes d'apprentissage au sein du travail en groupe.</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>5. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>6. Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</p> <p>P3 : Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p> <p>P4 : Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les gestes professionnels liés aux situations d'apprentissage.</li> <li>- Les connaissances liées au parcours des élèves.</li> <li>- Entrées psychologique et pédagogique.</li> </ul>
<b>Contenus</b>	<p>Psychologie sociale clinique et psychologie de l'éducation (transversal)</p> <p>Processus d'apprentissage des élèves (transversal)</p> <p>Gestion de classe (méthodologique)</p>

## JE2A4 - Parents-école : construire et réussir les relations

	<b>Parents-école : construire et réussir les relations</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles</b>
<b>Responsable</b>	Camille SEPRET (CEMEA ARIF)
<b>Intervenante</b>	Eva Hurel
<b>Descriptif</b>	<p>Cette option est proposée pour tenter de répondre aux questions suivantes :            Comment construire une relation de confiance avec les parents des élèves ?            Comment communiquer avec eux et coopérer pour aider les élèves dans leurs apprentissages ?            Comment expliquer le fonctionnement et les attentes de l'école pour que tous les parents accèdent aux clés de compréhension du système scolaire ?            Notre méthodologie articule des apports théoriques et textes de références avec des réflexions sur la pratique, des témoignages et des partages d'outils. En tant que mouvement d'éducation nouvelle, notre association, les CEMEA, met en œuvre dans ses formations des méthodes qui favorisent la mise en activité des personnes (étude de cas, travaux en petits groupes, etc.).</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Penser les problématiques des relations parents-école</li> <li>- Prendre en compte les diverses réalités des familles</li> <li>- Elaborer des stratégies pour communiquer et collaborer avec les parents</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	12. Coopérer avec les parents d'élèves
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Appropriation de thèmes d'éducation transversaux : éducation à la citoyenneté.
<b>Contenus</b>	<p>Savoirs transversaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apports théoriques sur la relation école-parents : paradoxes, tensions, antinomies</li> <li>- Connaissances des textes réglementaires (lois, BO...) et rapports de référence</li> <li>- Témoignages de parents, d'enseignant.e.s, chefs d'établissement (en fonction des possibilités)</li> <li>-</li> </ul> <p>Savoirs méthodologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etudes de cas</li> <li>- Présentation et mutualisation d'outils (fiches d'entretien, réunions, etc.)</li> </ul>

## JE2A5 - Prévention des accidents de la voix

	<b>Prévention des accidents de la voix chez le futur enseignant</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Pascal Pons
<b>Intervenants</b>	Gregory Gereboo, Gardeux-Zanotti Valérie, Christine Clicquot de Mentque Gerreboo Grégory : gerreboo.g@wanadoo.fr Gardeux-Zanotti Valérie : valerie.gardeux-zanotti@wanadoo.fr Clicquot de Mentque Christine : ch.clicquot@gmail.com
<b>Descriptif</b>	<p>L'enseignant est un professionnel de la voix qui utilise ses cordes vocales en moyenne 6 heures par jour.</p> <p>Les statistiques montrent que les enseignants, souvent mal préparés à la pratique vocale, sont touchés par les troubles de la voix.</p> <p>Un problème vocal affecte l'enseignant dans l'exercice de sa profession mais il perturbe aussi sa santé physique, psychique, sa relation à lui-même et à la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment porter sa voix en classe sans forcer?</li> <li>- Que faire quand la voix est monotone?</li> <li>- Faut-il chanter en chorale quand on est enseignant?</li> <li>- Comment gérer une aphonie?</li> <li>- Quels sont les moyens qui permettent de reposer sa voix?</li> <li>- Voix et communication : quelles intonations pour quelles situations?</li> <li>- Comment utiliser sa voix pour gérer en classe les situations difficiles?</li> </ul> <p>Les enseignants, véritables marathoniens de la voix, ne cessent de se confronter à ces questions.</p> <p>Vous entrez dans le métier d'enseignant, pensez à ménager votre voix et à en connaître le fonctionnement. La MGEN, acteur majeur de la santé des professionnels de l'éducation, vous propose un ensemble d'exercices autour de la voix afin de prévenir les risques liés à une pratique vocale très intense, en compagnie de trois intervenants différents : une orthophoniste, un acteur de théâtre et une professionnelle de la méthode posturale.</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prévenir le développement des pathologies vocales chez le futur enseignant</b>, augmenter son confort dans l'apprentissage de sa tâche et promouvoir la découverte de ses possibilités vocales.</li> <li>- Par la découverte de sa voix, libérer le potentiel relationnel du futur enseignant et favoriser son épanouissement dans l'exercice de sa profession.</li> </ul> <p><i>Pour se faire :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre au fait des bases de l'anatomie et de la physiologie de la voix</li> <li>- Connaître les gestes vocaux et les attitudes relationnelles adaptés qui protègent de la fatigue et des pathologies vocales</li> <li>- Analyser et comprendre les mécanismes de la fatigue vocale en lien avec l'exercice de la pratique vocale en classe.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir sa palette vocale, ses potentiels et son impact sur la classe.</li> <li>- Expérimenter les clés d'un usage efficace de sa voix en situation didactique</li> <li>- Evaluer et analyser soi-même son geste vocal, ses variations et les raisons de ses limitations</li> <li>- Mettre en place des axes préventifs adaptés à son propre instrument de travail</li> <li>- Pouvoir à long terme optimiser son potentiel vocal, expressif et professionnel par la recherche d'un geste vocal libre et naturel</li> </ul>
<p><b>Principales compétences développées</b></p>	<p>Expression orale et relationnel de l'enseignant avec le groupe classe</p>
<p><b>Contenus</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Voix et pédagogie : rencontrer sa personnalité vocale afin de devenir l'enseignant que l'on est.</b></li> <li>- Eléments d'anatomie et de physiologie du larynx ; présentation des caractéristiques acoustiques de la voix</li> <li>- Eléments d'hygiène vocale en rapport avec l'environnement quotidien de l'enseignant</li> <li>- Les principales pathologies vocales de l'enseignant : facteurs favorisants et personnels médicaux adaptés</li> <li>- Expérimentation de l'instrument « corps vocal » générant des « comportements phonatoires » :             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exercices pratiques de technique vocale parlée et chantée</li> <li>➤ Eléments de base d'une technique vocale adaptée au métier et dans le respect de la nature de chacun : souffle, posture, articulation, résonances</li> <li>➤ Le forçage vocal : expérimentation et description ; analyse des différents facteurs relationnels, émotionnels, physiques et environnementales qui y contribuent.</li> </ul> </li> <li>- Déclinaison des situations de classe à risque             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aide à la construction personnalisée des pistes d'amélioration vocale possibles pour chacun à partir des expérimentations et constats dégagés en amont</li> </ul> </li> <li>- Incursions fréquentes dans des domaines en rapport avec la discipline vocale : musique, théâtre, sociologie, psychologie...</li> </ul>

## 6. Projets pour la classe

### 6.1. Synthèse des projets proposés

Mardi	-1er degré : groupe C1, -2nd degré : EPS, SPC, SVT
	MAPPCA1 - Éducation au développement durable MAPPCA2 - Interroger la fiction à la lumière des sciences : construire un projet pluri-disciplinaire et interdégradés MAPPCA3 - Travailler l'Internet responsable à travers des projets numériques
Mercredi	1er degré A1, A2 + 2nd degré documentation, éducation musicale, histoire-géographie, lettres, philosophie
	MEPPCA1 - Carnets de voyages imaginaires MEPPCA2 - Éduquer au patrimoine : Lire et comprendre le monde d'hier et d'aujourd'hui à travers les sources archéologiques, patrimoniales MEPPCA3 - Adaptation transmédiatique d'œuvres littéraires MEPPCA4 - Déjouer les pièges de la pédagogie de projet pour générer des apprentissages pour tous MEPPCA5 - Créer une webradio MEPPCA6 - Opéra pour la classe MEPPCA7 - Construire un projet d'égalité MEPPCA8 - Concevoir un escape game numérique au service des apprentissages
Jeudi	1er degré C2, Neher + 2nd degré allemand, arabe, chinois, japonais, espagnol, italien
	JEPPCA1 - Le conte comme support de réalisation d'un projet pluri/ou interdisciplinaire JEPPCA2 - Concevoir un projet pédagogique pluridisciplinaire centré sur le cinéma JEPPCA3 - Inventer de nouveaux outils pour aborder les arts dans un parcours en éducation artistique et culturelle JEPPCA4- Mener une démarche innovante dans sa pratique JEPPCA5 - Organiser et animer un débat réglé dans la classe ou dans l'établissement

## 6.2. Mardi A 9h-12h

### MAPPCA1 - Éducation au développement durable

	<b>Éducation au développement durable</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Sandrine Meylan
<b>Intervenants</b>	Sandrine Meylan, Rudy Moniez
<b>Descriptif</b>	Produire un dossier décrivant un projet en EDD à mener dans un établissement scolaire Ce document doit permettre à un enseignant de montrer à ses collègues et son chef d'établissement la pertinence et la cohérence du projet pour l'éducation et pour l'environnement ; son articulation avec les enseignements disciplinaires ; sans oublier les objectifs d'éducation à la citoyenneté.
<b>Objectifs</b>	Produire un dossier décrivant un projet en EDD à mener dans un établissement scolaire
<b>Principales compétences développées</b>	Concevoir et mettre en œuvre un projet Travail en équipe Pluridisciplinarité et transversalité
<b>Thématiques du tronc commun</b>	Les thèmes sur la biodiversité, l'énergie ; le climat et l'eau pourront être abordés
<b>Contenus</b>	Sciences, éducation à la citoyenneté



## MAPPCA2 - Interroger la fiction à la lumière des sciences

	<b>Interroger la fiction à la lumière des sciences : construire un projet pluri-disciplinaire et interdégradés</b>
<b>Lieu</b>	Batignolles
<b>Responsable</b>	Jérôme Leclercq
<b>Intervenants</b>	Olivi Lewi, Jérôme Leclercq
<b>Descriptif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter des situations de pratiques afin de croiser les regards disciplinaires sur un même objet (dans le domaine de la littérature ou du cinéma)</li> <li>• Apport de connaissances</li> <li>• Concevoir une séquence interdisciplinaire et interdégradés.</li> <li>• Présentation des projets à l'ensemble du groupe, et mutualisation des outils de travail constitués.</li> </ul> <p>Séances d'apports théoriques et culturels au travers de supports littéraires et cinématographiques, construction en groupe de projets pluridisciplinaires.</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler en interdisciplinarité en lettres et sciences autour d'une thématique et/ou d'une problématique commune.</li> <li>• Échanger et partager des pratiques pédagogiques entre 1<sup>er</sup> et second degré.</li> <li>• Concevoir un projet avec une classe, envisager ses modalités et sa mise en œuvre concrète.</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>Travailler par équipe pluridisciplinaire ; s'ouvrir à d'autres champs disciplinaires ; maîtriser la démarche de projet.</p> <p><b>Principales compétences professionnelles développées par le travail sur les projets :</b></p> <p>P1 Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique  P2. Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement  P4. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves  3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage  5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation  6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques  7. Maîtriser la langue française à des fins de communication  10. Coopérer au sein d'une équipe  13. Coopérer avec les partenaires de l'école</p>
<b>Thématiques du tronc commun</b>	Éducation culturelle et pédagogie du projet / Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture
<b>Contenus</b>	<p><b>En Sciences :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Appréhender les concepts scientifiques à différents niveaux.</li> <li>○ Appréhender les conceptions initiales des élèves et des adultes.</li> <li>○ Ancrer la science dans la vie quotidienne.</li> </ul> <p><b>En Français :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</li> </ul>

### MAPPCA3 - Travailler l'Internet responsable à travers des projets numériques

	<b>Travailler l'Internet responsable à travers des projets numériques</b>
<b>Lieu</b>	Batignolles
<b>Responsable</b>	Sandrine Gourdon D'Hénin
<b>Intervenants</b>	Sandrine Gourdon D'Hénin
<b>Descriptif</b>	<p>À l'heure de l'entrée de l'école dans l'ère du numérique, entre l'Enseignement Moral et Civique, les TICE, le numérique et l'éducation aux médias, les dispositifs en lien avec l'Internet responsable sont à développer prioritairement dans les classes : communication, vie privée, publication, traces... mais aussi programmation et développement de la pensée informatique avec présentation de Class'Code.</p> <p>Après présentation de ces enjeux et de ressources, il s'agira de réfléchir à la méthodologie de construction de séquence, dans une pédagogie de projet, mais aussi de conception/expérimentation. Partant des niveaux et des contextes de classes, l'aspect créatif (dans les thématiques choisies, les disciplines en jeu et les types de productions de classes prévues) sera fort, avec l'objectif de former au tout comme par l'numérique.</p>
<b>Objectifs</b>	Questionner la place de l'Internet responsable, ses enjeux, ses ressources, mais aussi la méthodologie de construction de séquences ; réaliser en mode projet une séquence ayant un objectif d'apprentissage sur cette thématique. Ce projet, axé cycle 3, s'adresse en particulier aux PES Ambassadeurs du numérique, il est également ouvert aux autres stagiaires.
<b>Principales compétences développées</b>	Coopérer, s'engager, concevoir, mettre en œuvre, développer ses compétences collaboratives et créatives dans le domaine du numérique.
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Démarche de projet pluridisciplinaire, partenariats pour favoriser l'intégration de compétences transversales (collaboration, responsabilité, créativité).
<b>Contenus</b>	Travailler en équipe en mode projet, répartir les tâches entre tous les intervenants en fonction des compétences de chacun, réfléchir à la conception de sa séquence, choisir les outils de réalisation.

### 6.3. Mercredi A 13h30 - 16h30

#### MEPPCA1 - Carnets de voyages imaginaires

	<b>Carnets de voyages imaginaires</b>
<b>Lieu</b>	Batignolles
<b>Responsables</b>	Anne Dubrel, Brigitte Réa
<b>Intervenantes</b>	Idem
<b>Descriptif</b>	Conception d'un récit sonore et visuel à travers la création, l'écriture d'un carnet de voyage numérique et ou transmedia (son, image, texte, vidéos). Initiation à différents univers musicaux par l'écoute et la pratique musicale enrichie par les ateliers proposés par les institutions partenaires : Musée du quai Branly et Philharmonie de Paris. Les séances comprendront également des activités de recherche d'information, de repérage de ressources pédagogiques, un accompagnement dans l'appropriation des outils numériques sollicités et un cadrage méthodologique et théorique sur les enjeux de publication sur le web. 7 séances de 3h le mercredi de 13h30 à 16h30 dont 2 réservées aux ateliers conduits avec les partenaires institutionnels et une pour l'évaluation
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire un projet pluridisciplinaire favorisant l'ouverture culturelle des élèves et les apprentissages liés au parcours d'éducation artistique et culturelle, à l'éducation aux médias et à l'information.</li> <li>- Comprendre la dynamique de partenariat pédagogique avec des institutions culturelles. Allier réinvestissement de savoirs et de compétences et capacité à créer, produire</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer au sein d'une équipe et avec les partenaires de l'école</li> <li>- Tirer le meilleur parti des outils, des ressources et des usages numériques, en particulier pour permettre l'individualisation des apprentissages et développer les apprentissages collaboratifs</li> <li>- Aider les élèves à s'approprier les outils et les usages numériques de manière critique et créative</li> <li>- Aider les élèves à acquérir des repères leur permettant de se construire une culture musicale et développer leurs capacités d'écoute et d'expression.</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun</b>	Parcours Education artistique et culturelle, Parcours citoyen, Éducation aux médias et à l'information
<b>Contenus</b>	<p><b>Transversaux:</b> Ouverture culturelle, développement de la culture numérique, le carnet de voyage comme objet d'enseignement</p> <p><b>Education musicale :</b> Aborder les notions musicales permettant d'identifier les caractéristiques d'une œuvre et le contexte historique, géographique ou culturel dont elle témoigne, acquérir la maîtrise d'un geste vocal et instrumental simple, savoir le reproduire et le transmettre</p> <p><b>Documentation :</b> Aborder les notions info-documentaires propres à l'acquisition par les élèves d'une culture de l'information et des médias : recherche d'information, écriture médiatisée, organisation et publication d'un document numérique et ou transmedia, responsabilité éditoriale en matière de droit de l'information (droit du son, de l'image, de l'auteur)</p>

## MEPPCA2 - Éduquer au patrimoine : Lire et comprendre le monde d’hier et d’aujourd’hui à travers les sources archéologiques, patrimoniales

	<b>Éduquer au Patrimoine : Lire et comprendre le monde d’hier et d’aujourd’hui à travers les sources archéologiques, patrimoniales</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsables</b>	Anne-Sophie Molinié et Raribah Gatti
<b>Intervenants</b>	Musée de l’Archéologie nationale et du domaine de Saint-Germain en Laye, Musée du Louvre, un.e archéologue, enseignant.e chercheur.se du Laboratoire de recherche Arscan
<b>Descriptif</b>	<p>Conception et mise en œuvre éventuelle au sein de la classe d’un projet pluridisciplinaire et/ou interdisciplinaire d’Éducation au patrimoine archéologique.</p> <p>A travers la production d’un carnet de recherche, d’une exposition en réalité augmentée, ou exposition en ligne, de posters scientifiques,... le projet pédagogique rend compte de la mise en œuvre d’une démarche d’investigation propre à l’analyse des sources archéologiques, de l’appropriation de savoirs et connaissances dans les domaines du socle pour le cycle 3 particulièrement (réintroduction dans les programmes de l’enseignement du paléolithique), des objets d’étude et de programme dans les disciplines investies : enseignement du fait religieux, textes et récits fondateurs (L’épopée de Gilgamesh...), le genre humain et la notion de sujet, les systèmes techniques (outils, écritures), les productions symboliques (art pariétal, premiers échanges économiques, rites, archéologie des mondes contemporains...), le métier d’archéologue... Ce travail collaboratif interdegré et pluridisciplinaire constitue ainsi une expérimentation pédagogique conduisant à la création d’un véritable parcours éducatif.</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir et mener un projet pluridisciplinaire favorisant l’ouverture culturelle des élèves, l’appropriation des savoirs issus des programmes disciplinaires et les apprentissages liés au parcours d’éducation artistique et culturelle et à l’éducation aux médias et à l’information :</li> <li>- Enseigner et éduquer au patrimoine archéologique</li> <li>- Comprendre la dynamique de partenariat pédagogique avec des institutions culturelles.</li> <li>- Développer réinvestissement de savoirs et de compétences et capacité à créer, produire</li> <li>- Favoriser le développement de la connaissance conceptuelle chez l’élève, véritable gage de réussites scolaire.</li> <li>- Développer l’esprit critique de l’élève en le dotant des outils lui permettant de distinguer ce qui relève des savoirs et ce qui relève des opinions. (A. Tricot)</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer au sein d’une équipe et avec les partenaires de l’école</li> <li>- Tirer le meilleur parti des outils, des ressources et des usages numériques, en particulier pour permettre l’individualisation des apprentissages et développer les apprentissages collaboratifs</li> <li>- Création de ressources pédagogiques numériques dans le cadre du SPOC «Enseigner avec l’archéologie» (INSPÉ de l’Académie de Paris-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)</li> </ul>

### MEPPCA3 - Adaptation transmédiatique d'œuvres littéraires

	<b>Adaptation transmédiatique d'œuvres littéraires</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Frédérique Longuet
<b>Intervenante</b>	idem
<b>Descriptif</b>	<p>Notre réflexion portera sur la métamorphose des œuvres littéraires et des écritures à l'ère numérique, sur les nouvelles potentialités du récit. Il s'agira de faire dialoguer les différents langages décrits dans le socle commun 2016, à savoir les langages numériques, littéraires, artistiques, musicaux en réalisant des œuvres visuelles, plastiques, sonores, verbales pour étendre les mondes fictionnels des poèmes, romans, nouvelles. Nous chercherons à comprendre comment le lecteur scripteur devient le designer de l'œuvre littéraire dans les nouveaux environnements d'apprentissage numérique.</p> <p>L'évaluation de l'option portera sur la réalisation collaborative d'une œuvre littéraire numérique multimodale et sa didactisation.</p>
<b>Objectifs</b>	Comprendre la mise en relation des modes sémiotiques pour créer du sens, développer des pratiques d'écriture multimodale
<b>Principales compétences développées</b>	Compétences numérique et multimodale
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Processus d'apprentissage

## MEPPCA4 - Déjouer les pièges de la pédagogie de projet pour générer des apprentissages pour tous

	<b>Déjouer les pièges de la pédagogie de projet pour générer des apprentissages pour tous.</b>
<b>Lieu</b>	Batignolles
<b>Responsable</b>	Agathe Nguyen
<b>Intervenantes</b>	Barbara Arroyo et Agathe Nguyen
<b>Descriptif</b>	<p>En petits groupes, les stagiaires devront élaborer un projet interdisciplinaire, croisant a minima deux disciplines, permettant de mettre en œuvre des pratiques de différenciation pédagogique et de donner du sens (ou un autre sens) aux savoirs et aux savoir-faire travaillés dans le projet autrement pensés que comme éléments d'une discipline décrochée. Il est donc nécessaire que <b>des enseignants-stagiaires de toutes disciplines</b> s'inscrivent dans ce projet afin que la réflexion soit pertinente.</p> <p>Une présentation des objectifs de la démarche de projet permettra d'en éclairer la conception.</p> <p>Suivra un travail en partenariat avec un musée qui permettra de proposer à titre d'exemple des axes d'élaboration de projet interdisciplinaire mettant en œuvre des pratiques de différenciation pédagogique.</p> <p>Des apports théoriques sur les enjeux et les principes de la différenciation pédagogique permettront de penser des dispositifs à mettre en œuvre au sein de chaque projet.</p> <p>Dès lors que les professeurs stagiaires seront confrontés à la conception de leur projet, des éléments de didactiques et disciplinaires spécifiques seront apportés selon les besoins de chaque projet.</p> <p>Enfin, un temps de formation portera sur l'élaboration des critères d'évaluation d'un projet et du travail de groupe.</p> <p>L'évaluation de cet enseignement s'appuiera sur un exposé collectif, étayé d'un diaporama. Ce dernier devant permettre aux stagiaires de rendre compte du projet et des pratiques de différenciation pouvant être mises en œuvre dans les classes (productions des élèves, extraits de séances filmées dans la classe, trace d'une exposition, enregistrement sonore...), et aussi de montrer comment la réflexion induite par ce travail aura permis l'infléchissement des pratiques de classe et des conceptions d'enseignement.</p>
<b>Objectifs</b>	Mettre en œuvre une pédagogie de projet permettant de donner du sens aux disciplines et favorisant la différenciation pédagogique.

<b>Principales compétences développées</b>	4 Prendre en compte la diversité des élèves 5 Accompagner les élèves dans leur parcours de formation 6 Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques 9 Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaire à l'exercice de son métier 10 Coopérer au sein d'une équipe 13 Coopérer avec les partenaires de l'école 14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel P1 Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique P3 Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
--	--

## MEPPCA5 - Créer une webradio

	<b>Créer une webradio</b>
<b>Lieu</b>	Batignolles
<b>Responsables</b>	Benoit Faucher et Sylvie Decroix
<b>Intervenants</b>	idem
<b>Descriptif</b>	<p>Après s'être initié à la réalisation de différents genres d'émissions radiophoniques, chaque groupe construira un projet pédagogique de webradio, en appui sur des savoirs disciplinaires (en lien avec les disciplines d'enseignement des professeurs stagiaires qui le composent).</p> <p>Modalités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail individuel et en groupe de 4 ou 5.</li> <li>• Utilisation de trois logiciels Audacity, Boss Jock Studio, France Infojunior</li> <li>• Atelier à RadioFrance</li> <li>• Création par équipes pluridisciplinaires et inter-degrés, d'un projet radiophonique en lien avec des apprentissages informationnels et disciplinaires.</li> </ul>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir le potentiel pédagogique d'une radiod'établissement</li> <li>• Mobiliser les élèves dans un projet numérique collaboratif</li> <li>• Accéder à la création artistique numérique</li> </ul>
<b>Principales compétences développées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'initier aux pratiques du son (enregistrement, montage)</li> <li>• S'appropriier les différentes formes d'émissions radiophoniques et les langages médiatiques</li> </ul> <p>Savoir réaliser une création radiophonique</p>
<b>Thématiques du tronc commun</b>	Éducation artistique et culturelle / Éducation à la citoyenneté
<b>Contenus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parcours citoyen (production médiatique) / Parcours d'éducation artistique et culturelle (paysages sonores, activité d'écriture)</li> <li>• Démarche de projet</li> <li>• Travail collaboratif (à l'aide d'outils numériques)</li> <li>• Droit : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ droit des personnes : enregistrement de la voix, publication des travaux des élèves</li> <li>➤ droit d'auteur : sons libres de droits - Licences Creative Commons</li> </ul> </li> <li>• Méthodologie de la radio &gt; comment écrire pour la radio, le « lu-parlé »</li> </ul>



## MEPPCA6 - Opéra pour la classe

	<b>Opéra pour la classe</b>
<b>Lieu</b>	Batignolles
<b>Responsable</b>	Cyrille Rault-Gregorio
<b>Intervenants</b>	Cyrille Rault-Gregorio (musique), Stéphane Lelièvre (Lettres)
<b>Descriptif</b>	Le projet Opéra pour la classe s'articule autour de spectacles à déterminer en fonction de la programmation Jeune public. Les étudiants bâtiront un projet pédagogique autour des œuvres et de leurs adaptations en y intégrant le partenariat avec une institution comme l'Opéra de Paris. Ils assisteront à une ou plusieurs manifestations prévues dans le cadre du module et seront amenés à concevoir des dispositifs pédagogiques spécifiques au sein d'équipes pluridisciplinaires.
<b>Objectifs</b>	Développer un projet pédagogique autour de l'opéra. Comprendre en appréhender les enjeux spécifiques liés à un partenariat culturel. Engager les étudiants dans la réflexion sur des objectifs transversaux et pluridisciplinaires.
<b>Principales compétences développées</b>	<b>Coopérer au sein d'une équipe</b> : Collaborer à la définition des objectifs et à leur évaluation. <b>Accompagner les élèves dans leur parcours de formation</b> : Participer à la conception et à l'animation, au sein d'une équipe pluri-professionnelle, des séquences pédagogiques et éducatives permettant aux élèves de construire leur projet de formation et leur orientation. <b>Coopérer avec les partenaires de l'école</b> : Coopérer, sur la base du projet d'école ou d'établissement, le cas échéant en prenant en compte le projet éducatif territorial, avec les autres services de l'État, les collectivités territoriales, l'association sportive de l'établissement, les associations complémentaires de l'école, les structures culturelles et les acteurs socio-économiques, en identifiant le rôle et l'action de chacun de ces partenaires. <b>S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel</b> : Réfléchir sur sa pratique - seul et entre pairs - et réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action.
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Aider à la conception de projets pluridisciplinaires en partenariat à caractère culturel, artistique, scientifique, institutionnel qui permettent de construire une culture commune, de lutter contre les inégalités d'accès aux références et aux connaissances et qui favorisent la réussite éducative de tous les élèves, Apprendre à recourir à la démarche de projet pluridisciplinaire et aux partenariats pour favoriser l'intégration de compétences transversales (collaboration, responsabilité, créativité), la transmission de la culture humaniste et scientifique, le développement de compétences sociales et civiques telles que définie dans le socle commun.
<b>Contenus</b>	Découverte de l'Opéra de Paris et de ses actions destinées au jeune public, Travail sur les œuvres découvertes dans le projet : perspectives artistiques (littéraires, musicales, chorégraphiques, etc.), Mise en œuvre d'un projet pluridisciplinaire

## MEPPCA7 - Construire un projet d'égalité

	<b>Construire un projet d'égalité entre les filles et les garçons</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Nassira Hedjerassi
<b>Intervenants</b>	Nassira Hedjerassi, Déborah Gentes, Centre Hubertine Auclert.
<b>Descriptif</b>	L'éducation est posée comme un des leviers majeurs pour réaliser l'égalité entre les filles et les garçons, déclarée grande cause nationale du quinquennat, réaffirmant les compétences attendues du personnel éducatif et pédagogique à « se mobiliser et mobiliser les élèves contre les stéréotypes et les discriminations de tout ordre », à « promouvoir l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes ». Après des apports théoriques sur la question des inégalités entre filles et garçons, la présentation de ressources (notamment documentaires), d'outils proposés et présentés par l'atelier Canopé, les stagiaires devront travailler en groupe pour concevoir, programmer, réguler et évaluer un projet d'Égalité entre les filles et les garçons à mener dans la classe ou l'établissement.
<b>Objectifs</b>	Concevoir un projet d'égalité filles/garçons
<b>Principales compétences développées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- coopérer au sein d'une équipe</li> <li>- contribuer à l'action de la communauté éducative</li> <li>- coopérer avec les partenaires de l'école</li> <li>- concevoir, mener et évaluer un projet</li> <li>- Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Égalité filles/garçons ; pédagogies égalitaires ; lutte contre les discriminations, valeurs de la République
<b>Contenus</b>	Transversaux (sociologie, sciences de l'éducation, documentation, sciences) et méthodologiques (méthodologie de conception, mise en œuvre et évaluation d'un projet)

## MEPPCA8 –Concevoir un escape game numérique au service des apprentissages

	<b>Concevoir un escape game numérique au service des apprentissages</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Florent Pasquier
<b>Intervenants</b>	Idem
<b>Descriptif</b>	<p>Depuis quelques années, des enseignants adaptent le principe de l'escape game à des fins pédagogiques (Exemple : un escape game en mathématiques impliquant résolution de problèmes et tangrams pour arriver à trouver un code). L'escape game numérique, partiellement ou entièrement à base de Tice consiste en une suite d'énigmes à résoudre. Il permet de maîtriser les fonctions de base d'un ordinateur ou d'une tablette : cliquer, utiliser la souris et le clavier, lancer une vidéo... Son objectif : approfondir certaines notions étudiées en classe de manière ludique et stimulante pour les élèves (toutes matières à partir du cycle 2). Points positifs : coopération entre élèves, plus vivant, motivant, et permet d'introduire la manipulation de davantage d'outils numériques.</p> <p>Exemple : <a href="http://scape.enepe.fr/enigma.html">http://scape.enepe.fr/enigma.html</a>  <a href="https://dane.ac-besancon.fr/connais-moi-echappe-toi-evasion/">https://dane.ac-besancon.fr/connais-moi-echappe-toi-evasion/</a></p>
<b>Objectifs</b>	
<b>Principales compétences développées</b>	Coopérer au sein d'une équipe

#### 6.4. Jeudi A 9h-12h

### JEPPCA1 - Le conte comme support de réalisation d'un projet pluri/ou interdisciplinaire

	<b>Le conte comme support de réalisation d'un projet pluri/ou interdisciplinaire</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Séraphine Lansonneur
<b>Intervenants</b>	Agathe Nguyen (SHS), Nathalie Betton (Lettres), Philippe Coubetergues (Arts plastiques), Séraphine Lansonneur (anglais)
<b>Descriptif</b>	<p>Il s'agira de réfléchir à la construction de projets pour la classe qui fassent intervenir plusieurs disciplines dans l'esprit des programmes pour des classes de tous niveaux : cycles 1 à cycle 4 (dans le cadre des EPI par exemple) ou au lycée.</p> <p>Les interventions dans les différentes disciplines (lettres, anglais, arts visuels, musique, SHS) s'articuleront toutes autour du conte et des travaux d'expression qu'on peut lui associer : expression écrite, musicale, théâtrale, le tout associé à un dispositif numérique. Elles donneront aux professeurs-stagiaires les outils pour envisager la mise en place de ce type de projets.</p>
<b>Objectifs</b>	<p>Initier à la conception de projets intégrant plusieurs disciplines et menant vers une réalisation concrète. (tâche finale ou tâche « de synthèse » / projet collaboratif)</p> <p>Initiation à la démarche de projet.</p>
<b>Principales compétences développées</b>	<p>CC3 Connaitre les élèves et les processus d'apprentissage</p> <p>CC4 Prendre en compte la diversité des élèves</p> <p>CC8 Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier</p> <p>CC9 Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaire à l'exercice de son métier</p> <p>CC10 Coopérer au sein d'une équipe</p> <p>CC13 Coopérer avec les partenaires de l'école</p> <p>P1 Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique</p> <p>P2 Maîtriser la langue française à des fins d'enseignement et de communication</p> <p>P3 Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves</p> <p>P4 Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves</p> <p>P5 Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves.</p>

## JEPPCA2 - Concevoir un projet pédagogique pluridisciplinaire centré sur le cinéma

	<b>Concevoir un projet pédagogique pluridisciplinaire centré sur le cinéma</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Samia Hatri
<b>Intervenants</b>	Samia Hatri - Hélène Koch - Sarah Bisson - Loic Bartolini (scénariste)
<b>Descriptif</b>	<p>- Il s'agit d'encourager les professeurs stagiaires du premier comme du second degré à mettre en œuvre des séquences à partir de la compétence culturelle en s'appuyant sur le cinéma. Le projet permettra d'initier à la conception de projets pluridisciplinaires à caractère culturel, artistique, institutionnel, qui permettent de construire une culture commune, de lutter contre les inégalités d'accès aux références et connaissances et qui favorisent la réussite éducative de tous les élèves.</p> <p>- Développer le travail en équipe au sein des établissements et contribuer à renforcer la liaison inter-degrés et la collaboration interdisciplinaire.</p> <p>Le module consistera en des ateliers d'analyse d'images, d'écriture de scénario et de montage. Ils seront co-animés par des professionnels du cinéma qui donneront aux professeurs stagiaires les outils théoriques et techniques nécessaires à la mise en place de ce type de projet, les feront réfléchir aux perspectives d'exploitation. A cet effet, des partenariats avec la FEMIS, la cinémathèque et la société de production seront mis en place. Les stagiaires seront ainsi sensibilisés à la nécessité de se former à développer une culture de l'engagement par la connaissance des principaux partenaires (différents ministères, institutions culturelles, associations partenaires de l'école).</p> <p>Enfin, l'aspect légal, (droit à l'image, droits d'auteur et de diffusion) sera également abordé.</p> <p>Modalités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception de projets et présentation sous forme desoutenance.</li> <li>- Conception et création d'un objet audio-visuel dans le cadre duprojet.</li> <li>- Sorties à la FEMIS et à la cinémathèque.</li> <li>- Manipulation d'outils numériques pour concevoir un objet audio-visuel.</li> </ul>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initier à la conception de projets pluridisciplinaires à caractère culturel, artistique, institutionnel, qui permettent de construire une culture commune, de lutter contre les inégalités d'accès aux références et connaissances et qui favorisent la réussite éducative de tous les élèves.</li> <li>- Développer le travail en équipe au sein des établissements et contribuer à renforcer la liaison inter-degrés et la collaboration interdisciplinaire.</li> <li>- Apprendre à recourir à la démarche de projet pluridisciplinaire et aux partenariats pour favoriser l'intégration de compétences transversales (collaboration, responsabilité, créativité), la transmission de la culture</li> </ul>

### **JEPPCA3 -Inventer de nouveaux outils pour aborder les arts dans un parcours en éducation artistique et culturelle**

	<b>Inventer de nouveaux outils pour aborder les arts dans un parcours en éducation artistique et culturelle</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles ou Boursault</b>
<b>Responsable</b>	Mélanie Perrier
<b>Intervenants</b>	Georges Besnard, Véronique Andersen et professionnelles du monde de la culture, de la médiation et des musées
<b>Descriptif</b>	Mettre en place un parcours d'Éducation artistique et culturelle au sein de sa classe ou de son école, collège. Nous reviendrons sur les enjeux de l'EAC à l'école et au collège, identifions les différents partenaires et acteurs/trices nécessaires. A travers un corpus d'événements artistiques en Ile de France spécialement élaboré, nous élaborerons ensemble des outils innovants et ludiques de médiation et d'approche pour préparer, accompagner ce parcours d'Éducation artistique et culturel avec des élèves, où la place du ludique et de l'expérience pour l'élève seront au centre. Le projet articulera apports culturels et méthodologiques, visites et rencontres de professionnel.les de la culture.
<b>Objectifs</b>	apprendre à travailler en équipe autour de projets interdisciplinaires ; Travailler autour d'un projet engageant plusieurs acteurs de l'école Disposer de repères et d'outils pour construire un parcours engageant les arts (arts plastiques, spectacle vivant..) (cf. PEAC) dans une logique transdisciplinaire. Identifier et rencontrer les partenaires culturels Franciliens Concevoir un parcours articulant pratiques et cultures artistiques Intégrer les pratiques ludiques dans sa pratique pédagogique
<b>Principales compétences développées</b>	Coopérer au sein d'une équipe, Coopérer avec les partenaires de l'école, éducation artistique et culturelle
<b>Thématiques du tronc commun</b>	Education artistique et culturelle Historique/philosophique
<b>Contenus</b>	Repères de l'EAC (PEAC, cadre...) Histoires et cultures artistiques (arts, arts vivants..) Ateliers de pratiques et de médiation Sorties au spectacle et au Musée (voir/préparer/poursuivre) Méthodologie de projet

## JEPPCA4 -Mener une démarche innovante dans sa pratique

	<b>Mener une démarche innovante dans sa pratique</b>
<b>Lieu</b>	<b>Molitor</b>
<b>Responsable</b>	Sandy Venot
<b>Intervenants</b>	Lignee Pierre, Venot Sandy
<b>Descriptif</b>	<p>Innover ce n'est pas simplement « numériser son enseignement » c'est une solution parmi d'autres.</p> <p>Innover, c'est avant tout sortir de ce qui nous paraît normal, changer de point de vue, se décaler.</p> <p>Les problèmes que l'on rencontre peuvent paraître sans issue, ou relever uniquement du niveau des élèves ou encore du contexte de l'établissement dans lequel on se trouve.</p> <p>Le fait de rentrer dans une démarche d'innovation permet de se pencher sur le problème de manière méthodique, de s'interroger sur sa pratique et d'imaginer d'autres solutions. Le projet mis en œuvre en classe sous forme d'expérimentation permettra de voir en quoi il est ou non innovant, pourquoi ? et pour qui?</p> <p>Par ailleurs le projet vise à se pencher sur la question de la créativité du point de vue de l'enseignant mais aussi des élèves.</p>
<b>Objectifs</b>	Développer une approche innovante dans son enseignement, développer la créativité des enseignants
<b>Principales compétences développées</b>	Mise en œuvre d'une démarche de projet Développer l'esprit réflexif sur sa pratique, intégration du numérique
<b>Thématiques du tronc commun</b>	Approche transversale pouvant balayer plusieurs thématique du TCF, que ce soit les difficultés scolaires, les élèves en situation de handicap, l'éducation à la citoyenneté, l'évaluation...
<b>Contenus</b>	Mise en œuvre du numérique par les élèves et pour les élèves, numérique et enseignement des langues, démarche de projet

## **JEPPCA5 -Organiser et animer un débat réglé dans la classe ou dans l'établissement**

	<b>Organiser et animer un débat réglé dans la classe ou dans l'établissement</b>
<b>Lieu</b>	<b>Batignolles ou Boursault</b>
<b>Responsable</b>	Johnny Brousmiche
<b>Intervenants</b>	Johnny Brousmiche
<b>Descriptif</b>	En tant que pratique constitutive de l'espace public dans une société démocratique, le débat peut représenter un puissant levier d'éducation à la citoyenneté et un outil pédagogique intéressant pour impliquer les élèves dans les apprentissages. Organiser l'expression et la confrontation des points de vue ne constitue cependant une démarche formatrice que si cette confrontation s'adosse à une éthique de la discussion faisant droit à la parole de l'autre comme parole sensée à laquelle il s'agit de rendre justice, mais aussi sur un travail d'explicitation de ses propres représentations et convictions de manière à les rendre intelligibles aux tiers. En tant qu'il vise à développer chez l'élève la capacité argumentative, le débat réglementé se doit en outre d'être un débat informé et gagne ce faisant à s'appuyer sur une méthode d'analyse de l'information et de recherche documentaire qui lui permet d'aller bien au-delà de la seule verbalisation des opinions.
<b>Objectifs</b>	Préparation de séquences de cours incluant une ou plusieurs séances de débat réglé
<b>Principales compétences développées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer au sein d'une équipe</li> <li>- Contribuer à l'action de la communauté éducative</li> <li>- Coopérer avec les partenaires de l'école</li> <li>- Organiser et préparer un débat en lien avec les contenus de formation</li> <li>- Animer et cadrer la parole des élèves dans un groupe</li> </ul>
<b>Thématiques du tronc commun en jeu</b>	Aider les enseignants à préparer et animer un débat constructif dans la classe ou dans l'établissement, dans le cadre d'un dispositif interdisciplinaire et/ou en lien avec la mise en œuvre de l'enseignement moral et civique.
<b>Contenus</b>	Gestion de classe, développement de l'autonomie (apprendre à penser par soi-même), et de la coopération des élèves. Apprentissage de l'expression claire de sa pensée et du respect de la parole des autres.